



சர்வேச்சராயம:

இஃது

பெரும்பன்றியூர் மிருகதாரர் உடையாரவர்கள்,
ஸ்ரீமான் A. M. பெரியசாமி உடையாரவர்கள்,
விரும்பியவண்ணம்,

செய்யுர் சர்வேச்சரனை வேண்டி

சுட்பெரும்பன்றியூர் மிருகதாரர் உடையாரவர்கள்
ஸ்ரீமான் A. M. பெரியசாமி உடையாரவர்கள்
மீ தீ வ ற் றி ய்,

சுத்திரக்கவி பலபாடற்றிரட்டு.

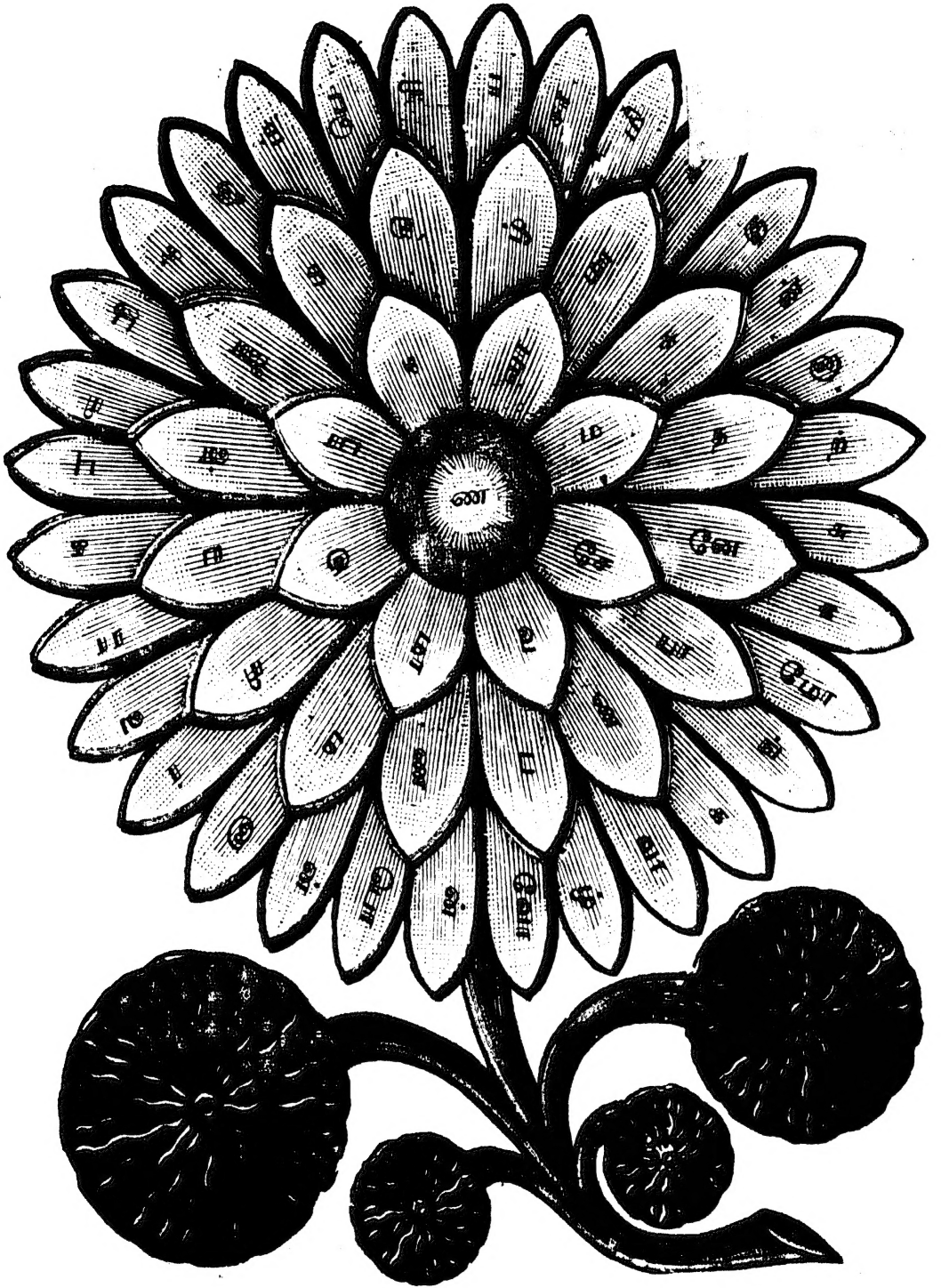
இஃது

சேன்னை முத்தமிழ்க் கவிசிங்கம்,

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ M. S. துரைசாமி பிள்ளையவர்களா
வி ய ற் ற ப ப ட் டி,

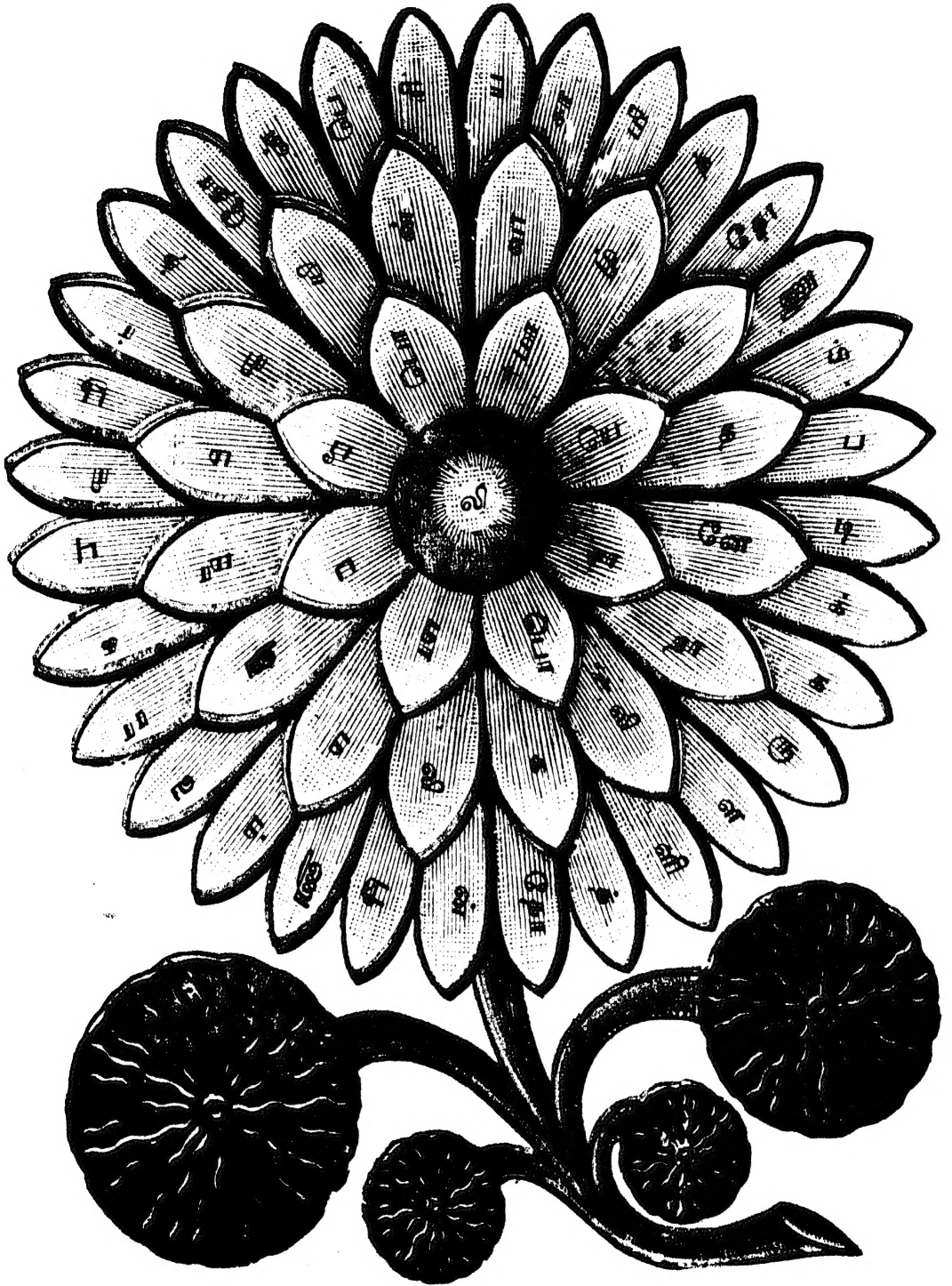
கும்பகோணம், அலெக்ஸாண்டரா அச்சியக்திரசாலையிற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1909-ஓசு செப்டம்பர்மீ



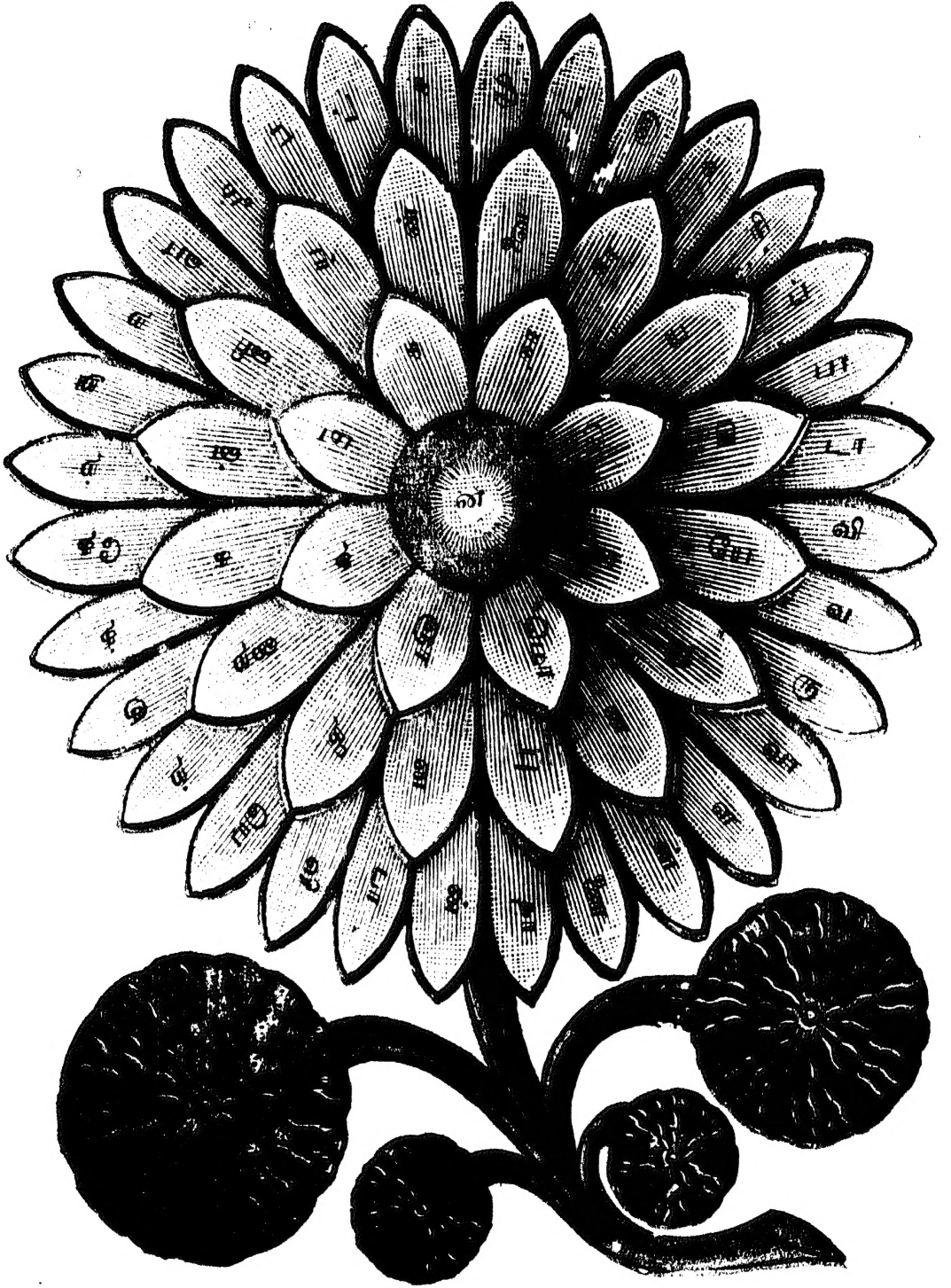
கமலபந்தம்.

மாணகுண பாணகண வாணமண சேணவண
 மாணமரி யன்னைமகிழ் மாசுதனே—யாணபணன்
 பொன்னூர் வராசுபுரி பூக்கும் பெரியசூழிக்
 குன்னூர் சுசுமோங்க வாழ்வோன்.



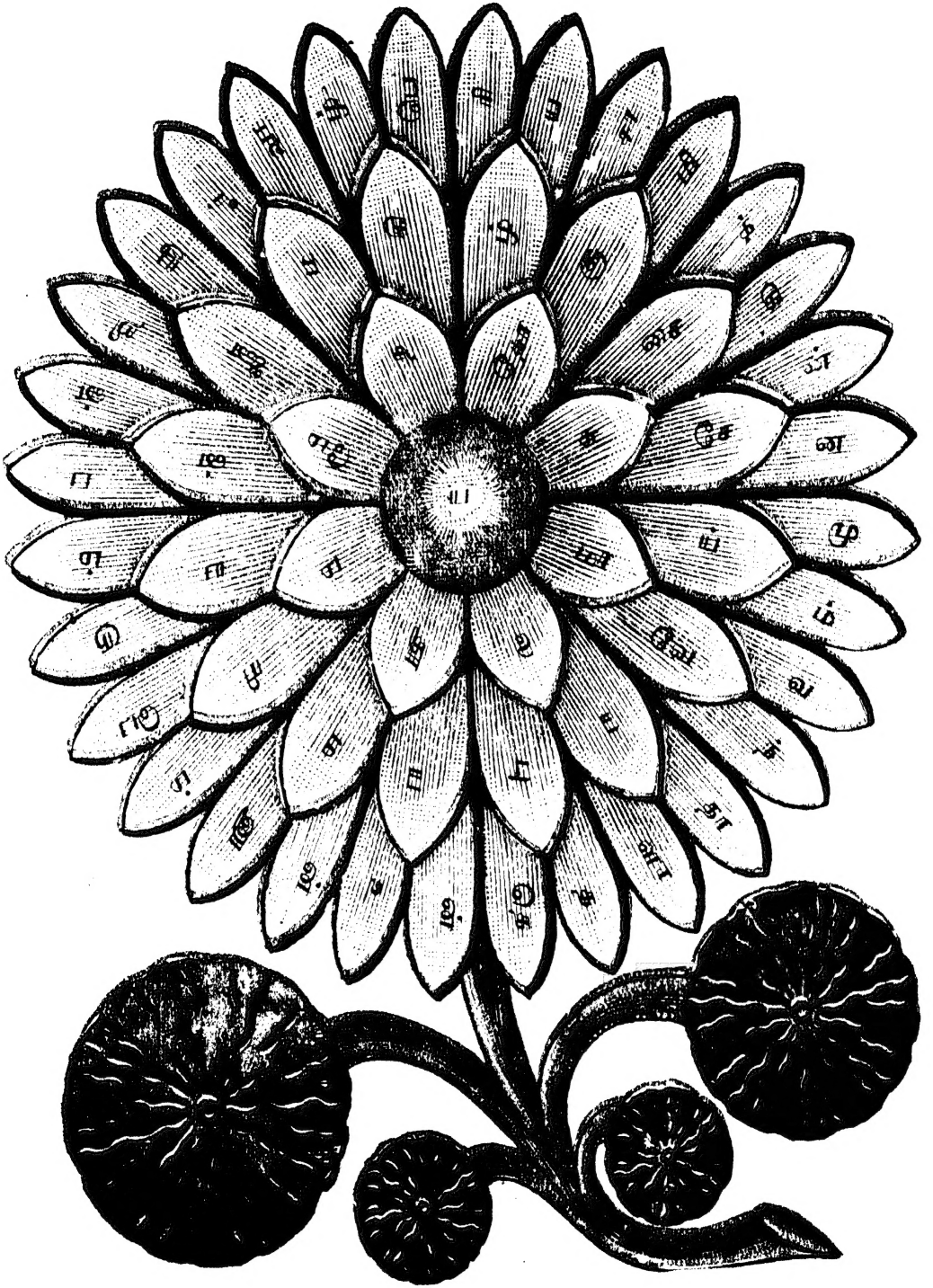
கமலபந்தம்.

மாலிபலி பிலிபொலி + மாலி யெலி சாலிபலி
 மாலிமனு மாமரியின் வாழ்சுதனே—நாலிகலின்
 பூணும் வராகபுரி பூர்த்தோன் பெரியசாமித்
 தோணும்படி கருளளித் தோன்.



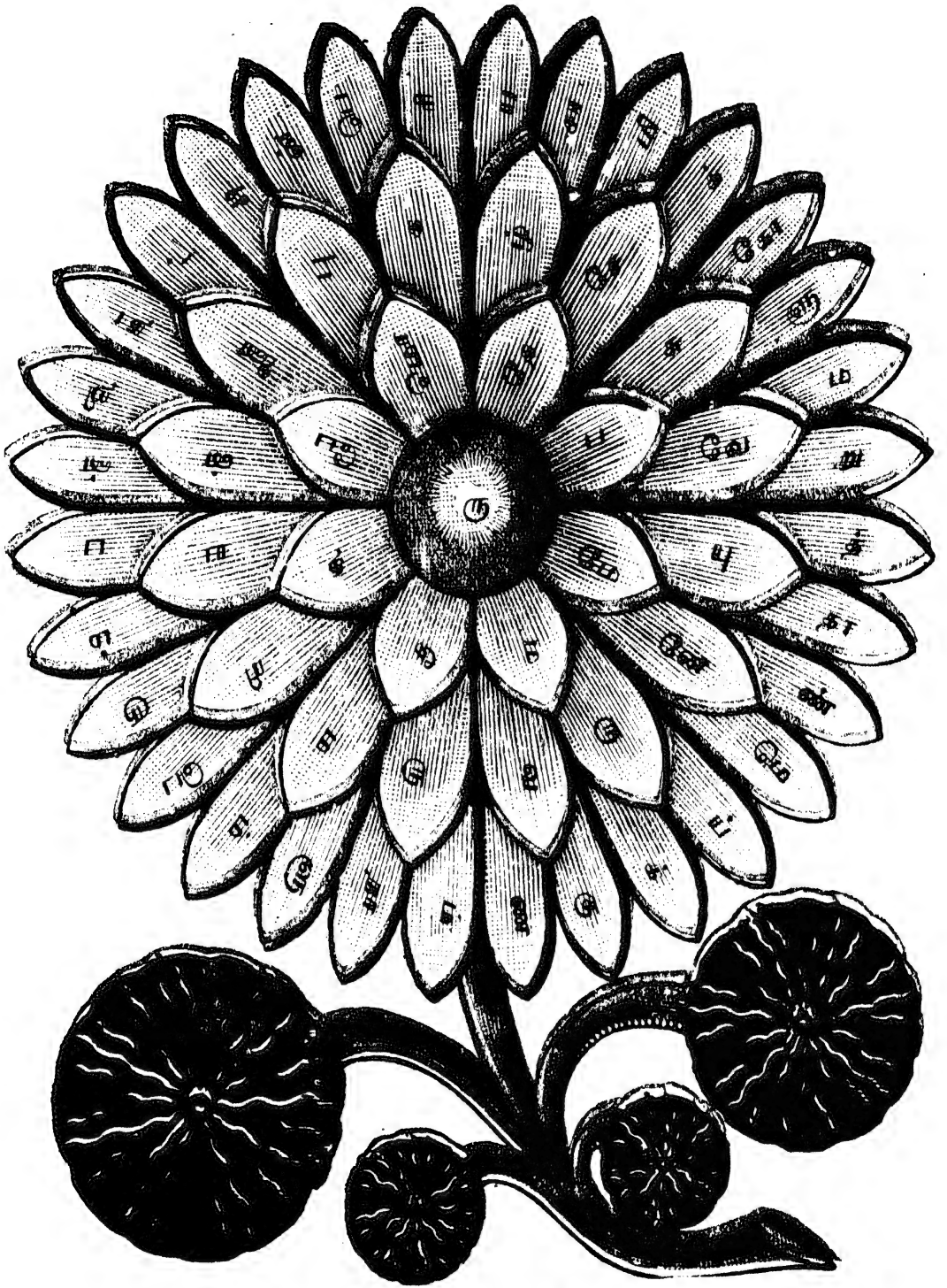
கமலபந்தம்.

ஞானதன் மானகன நானதின தான * மொன
 ஞானநிறை கன்னியன்னை நாயகியே—ஆனபுனன்
 பாவியெற்குத் தேற்றுறவாம் பட்சமுடி துதரிப்பா
 , பாவியை வானன்னை தான்.



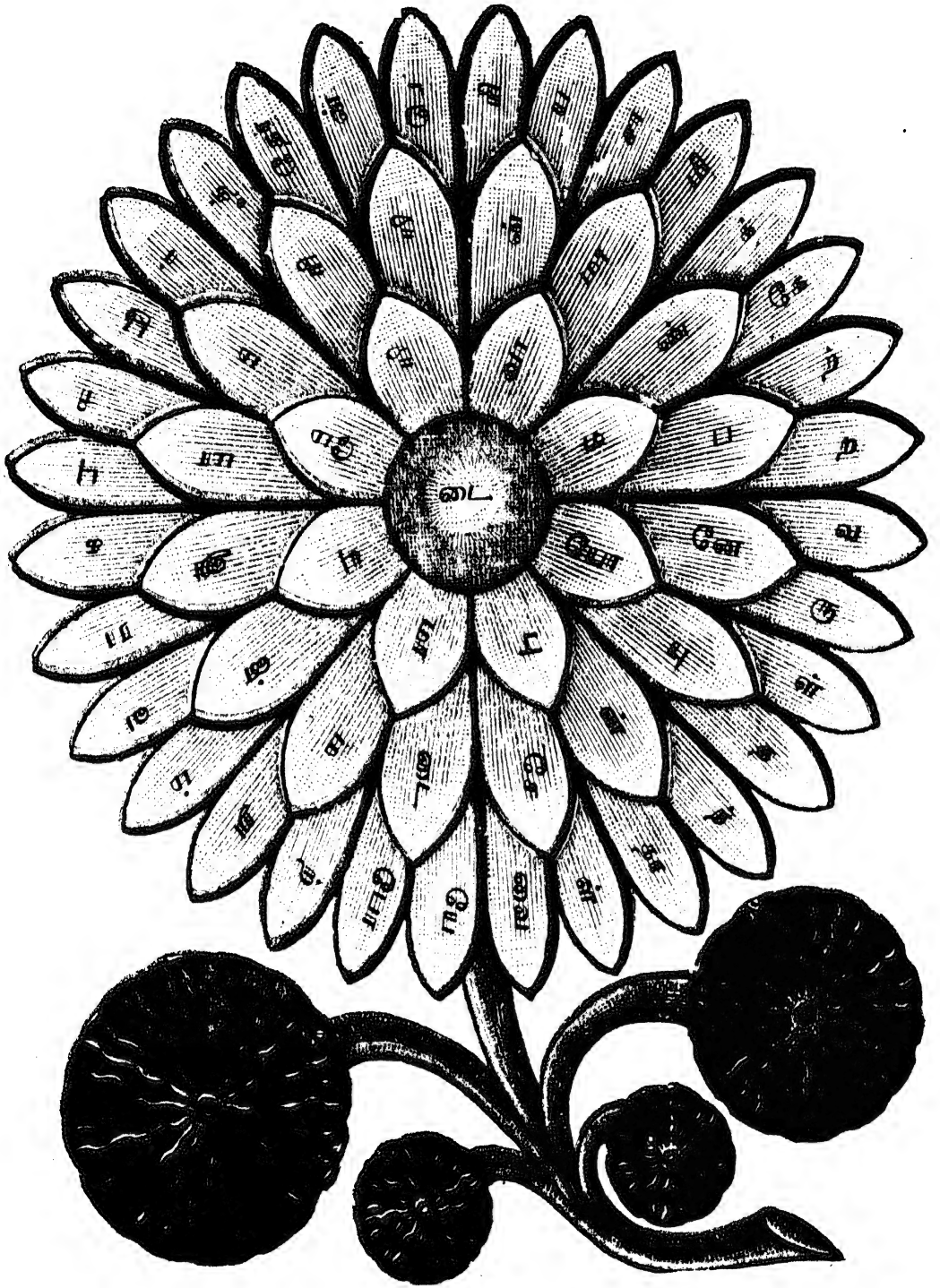
கமலபந்தம்.

தூயமய மேயநய தோயசுய மாயலய
தூயமரி யன்னைமகிழ் குசைசேய்—வேயபுயன்
உன்னும் பெரும்பன் றி யூர்வாழ் பெரிபசாமிக்
கின்னமும்வந் தாளாத தென்.



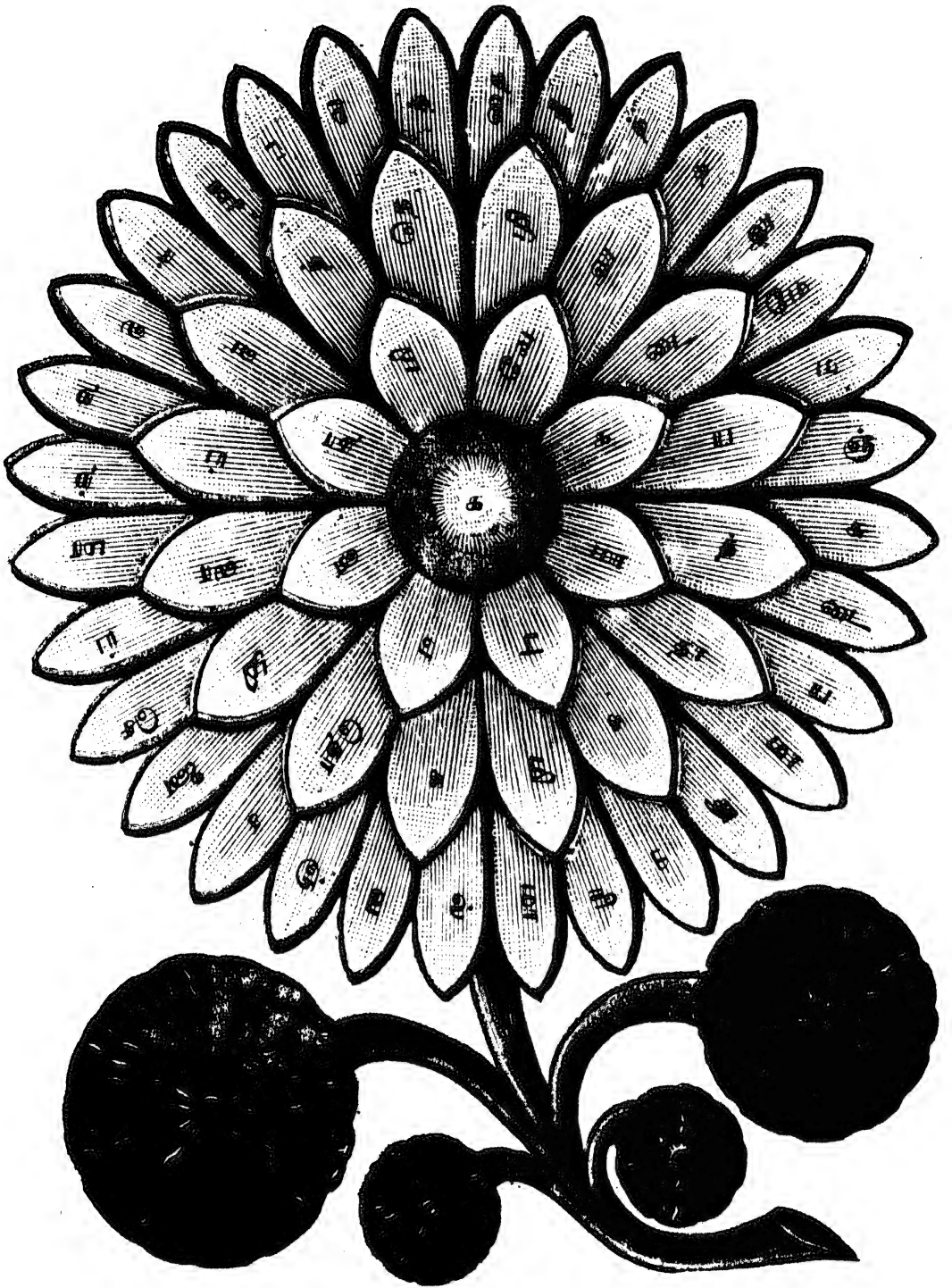
கமலபந்தம்.

சீருதரு பேருமொரு தேருபரு மேருமரு
 சீருமரி யன்னையுதழ் சேசவேயு—னைருவரும்
 நானும் பெரும்பன்மி நாட்டின் பெரியசோமிக்
 கோருமறுத் தான்மெய்க் குணம்.



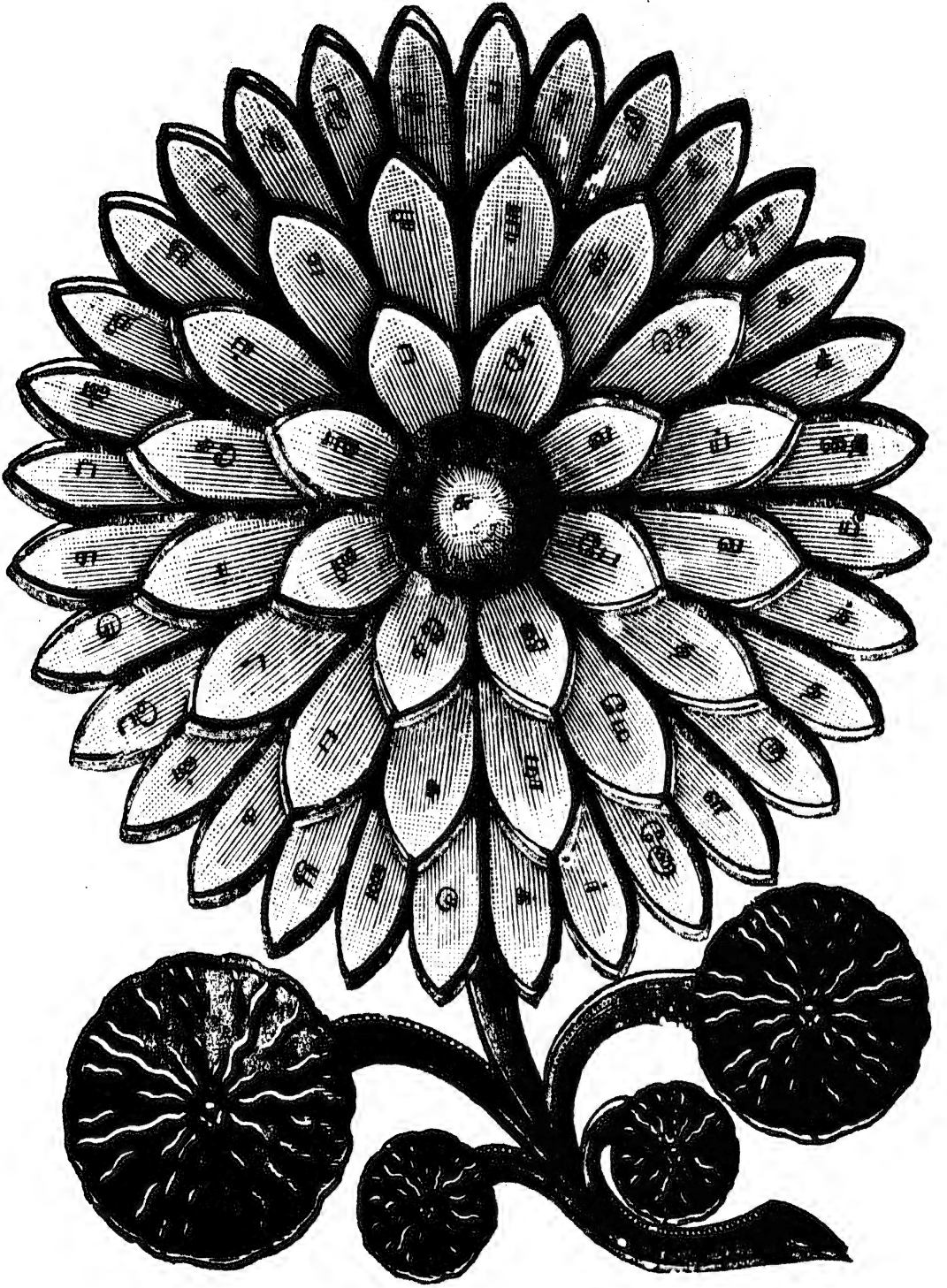
கமலபந்தம்.

மாயையுடை மேடையிடை வாயடைமடையோடையுடை
 மூடைமன்னு மாமரியின் மாண்பனையுன்—சேடையே
 போற்றும் வராகபுரி பூர்த்தோன் பெரிபசாமிக்
 கேற்றவருள் தத்தான்வை யே.



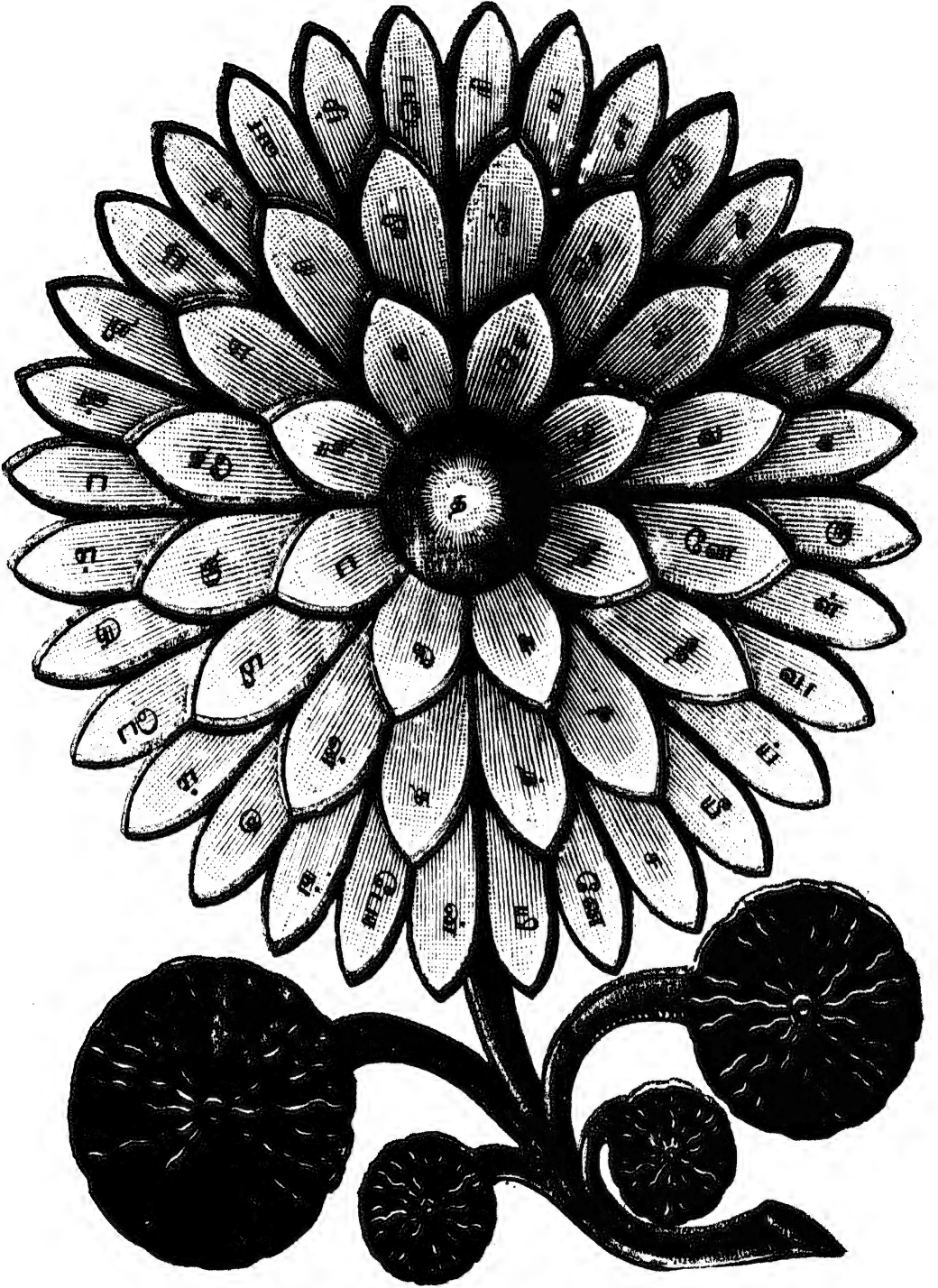
கமலபந்தம்.

ஏகனக நாகபிக வேககக மாகபுக
 லேகதொழி லாய்வந் தெழிலுடையத்—தாகமிகல்
 வஞ்சனசெய் மாற்றலர் மாபவத்தாத கீத்தலுமே
 மஞ்சுடைய மாதுமரி மால்.



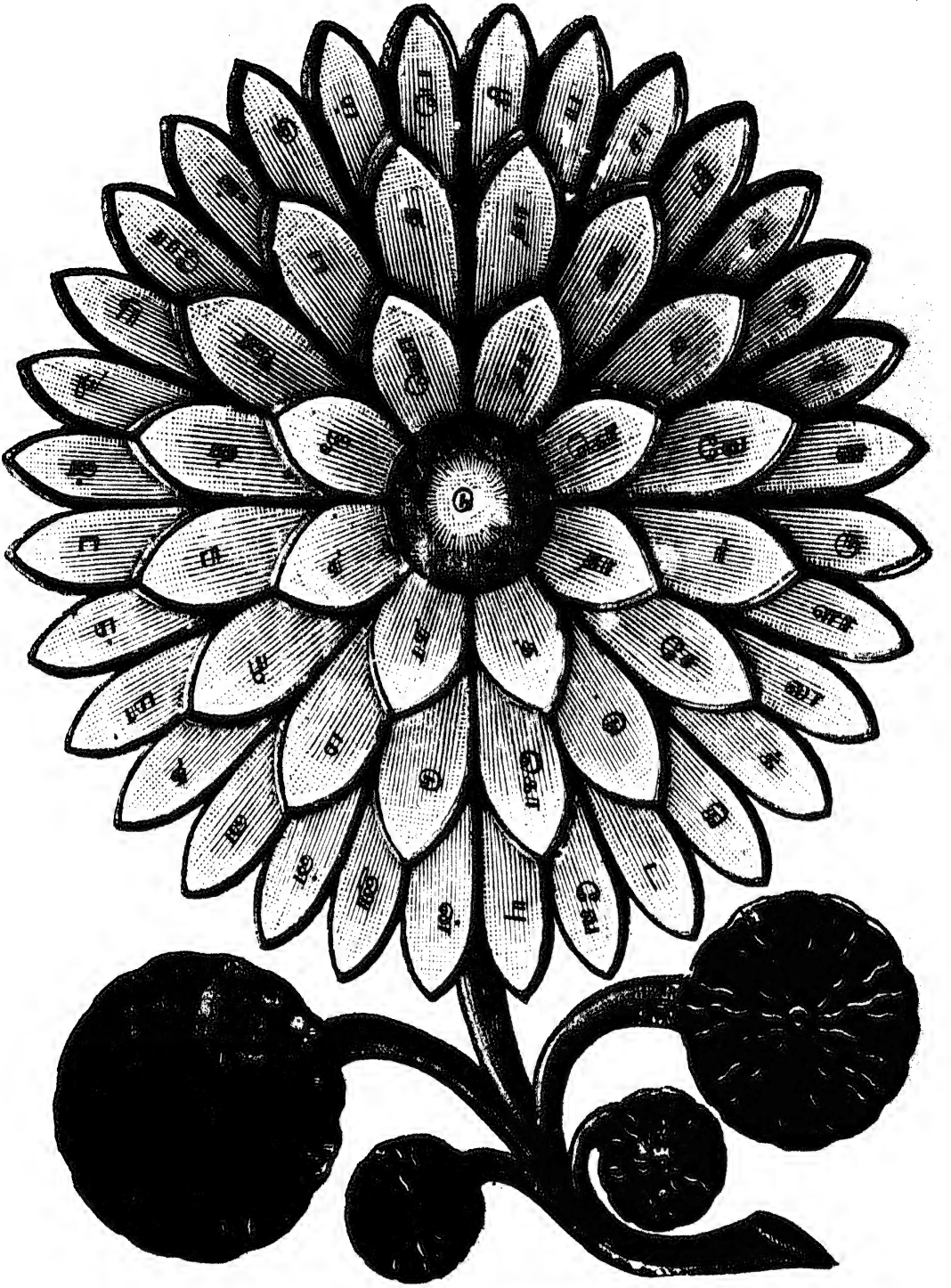
கமலபந்தம்.

தேசவிக வாசபசு சேசவசு பேசவிக
தேசபடர் சேய்மரியாள் தெய்வதமே—மாசுருண
யூசன் பெரும்பன்றி யூரன் பெரியசாழிக்
யோகத்தை யீந்தருள னோர்க்கு.



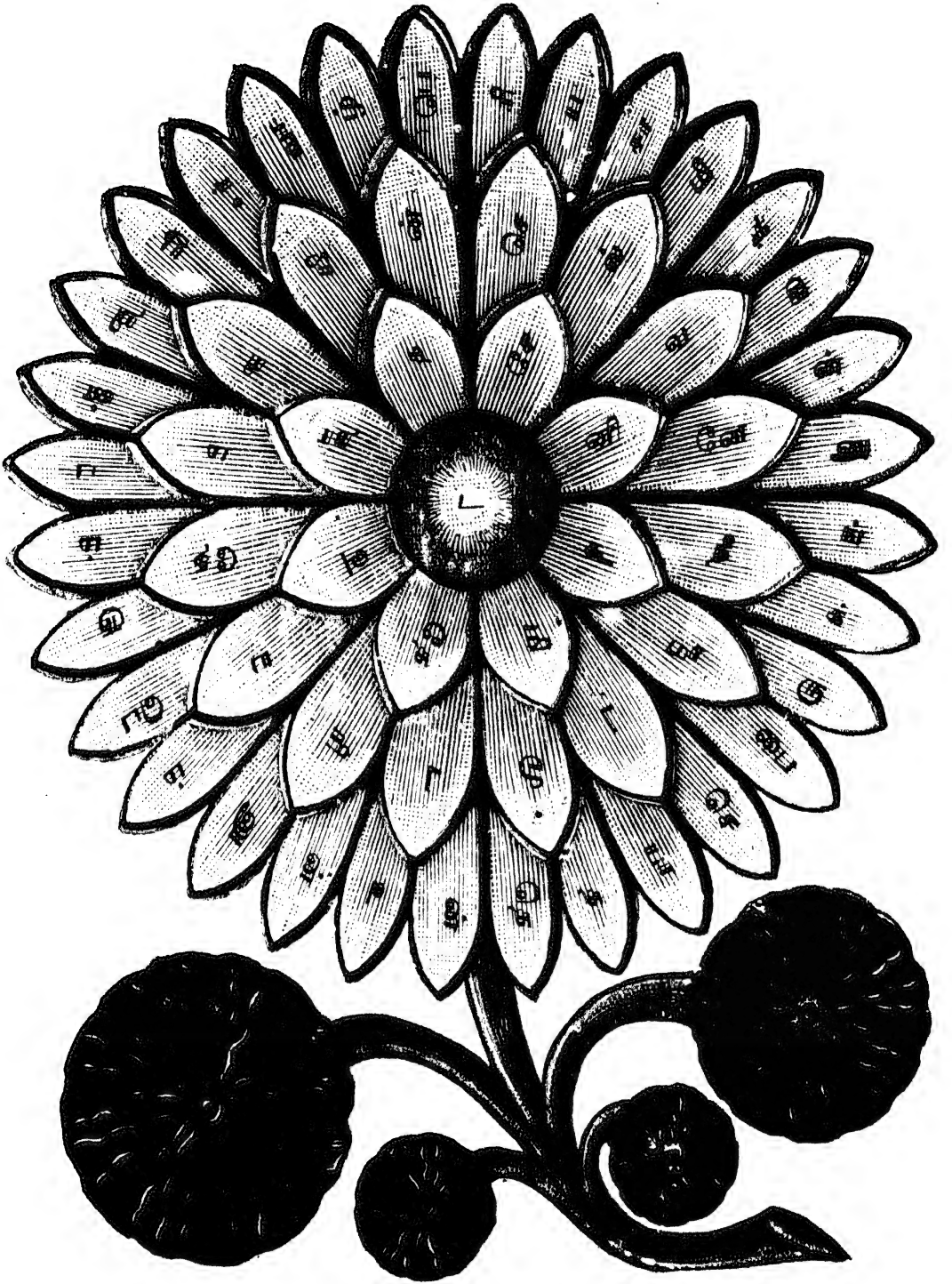
கமலபந்தம்.

செபத நாதகத சேதமுத நீதசத
 சதன்மிதி தேமரியின் செல்வனே—நீதந்தன்
 போங்கும் பெரும்பன் லி யூர்வாழ் பெரியசாமிக்
 கீங்கருள்வாய் யீசனே யின்.



கமலபந்தம்.

நாடுநடு வீடுவொடு நாடுகொடு தாடுதடு
 நாடுமரி யன்னைபத நானுறவேர்—சேடுகொடுன்
 னுன்னதமாம் பன்றியூ ரோங்கும் பெரியசாமிக்
 குன்னருளா லாக்கிடவே யுன்.



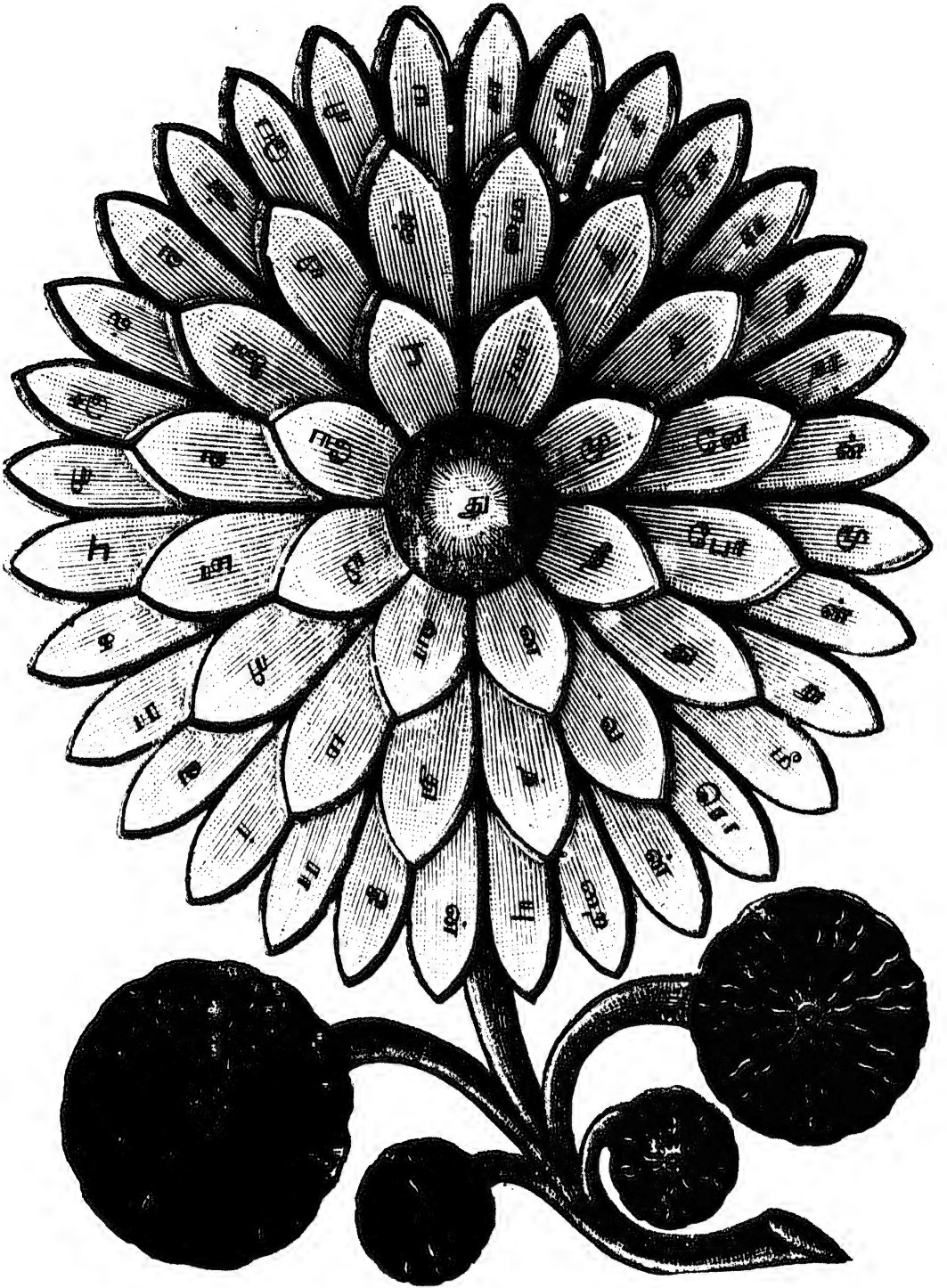
கமலபந்தம்.

தேடவுட நாடதட சேடனிட கூடமிட
 தேடரிய தேமரியின் செல்வனேகீ—மாடமுடன்
 உன்னும் பெரும்பன்றி யூர்வாழ் பெரியசாமிக்
 கின்னுங் க்ருபைசெயாத தென்.



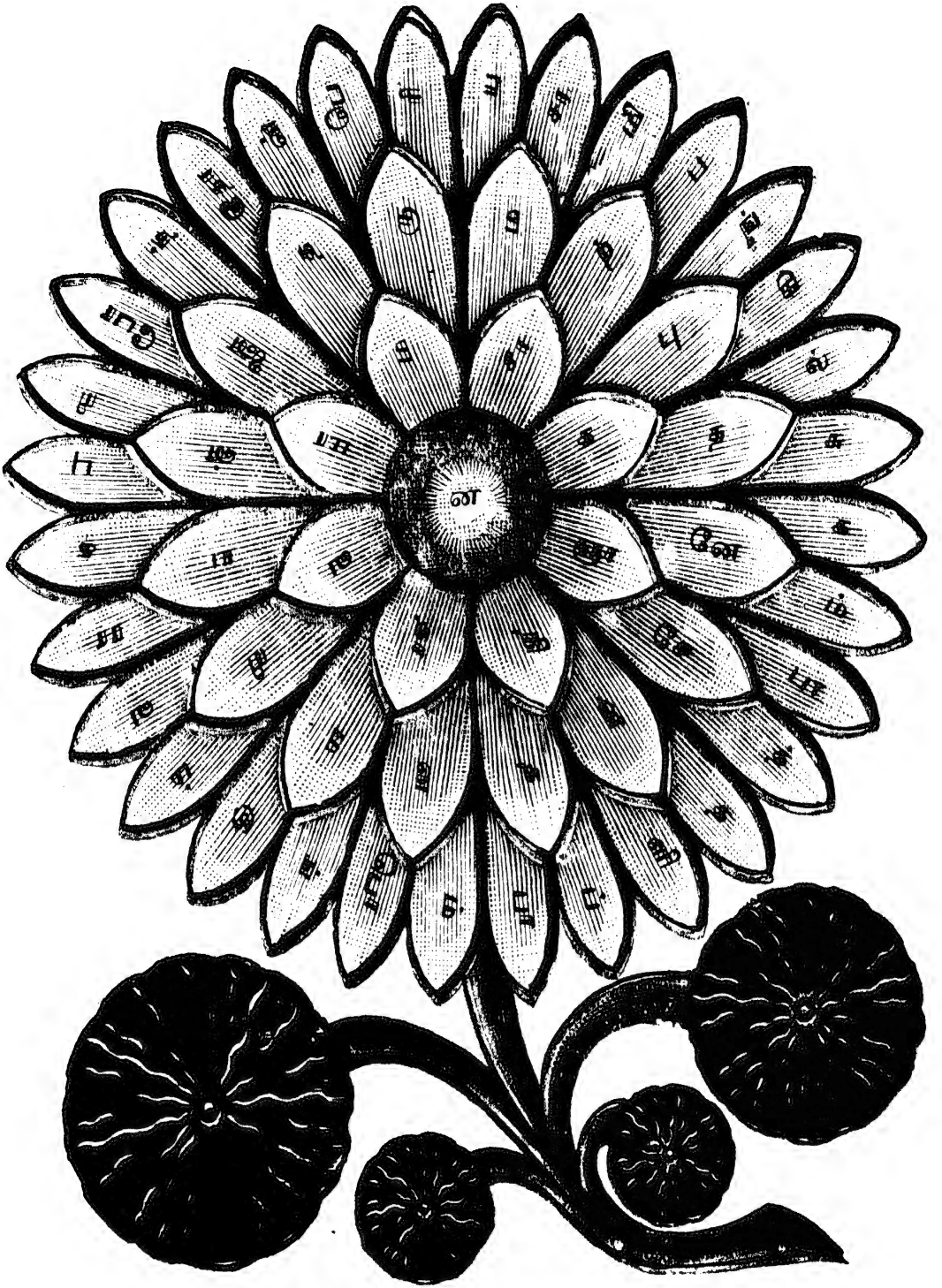
கமலபந்தம்.

சோதிமதி மீதிமதி குதிவதி யாதரிதி
 சோதியணி தாமரியாட் சுந்தரனே—ரீதியதின்
 உய்யும் பெருமபன்றி யூர்பெரிய சாமிவள்ளல்
 தய்யமா செய்திடவே துன்.



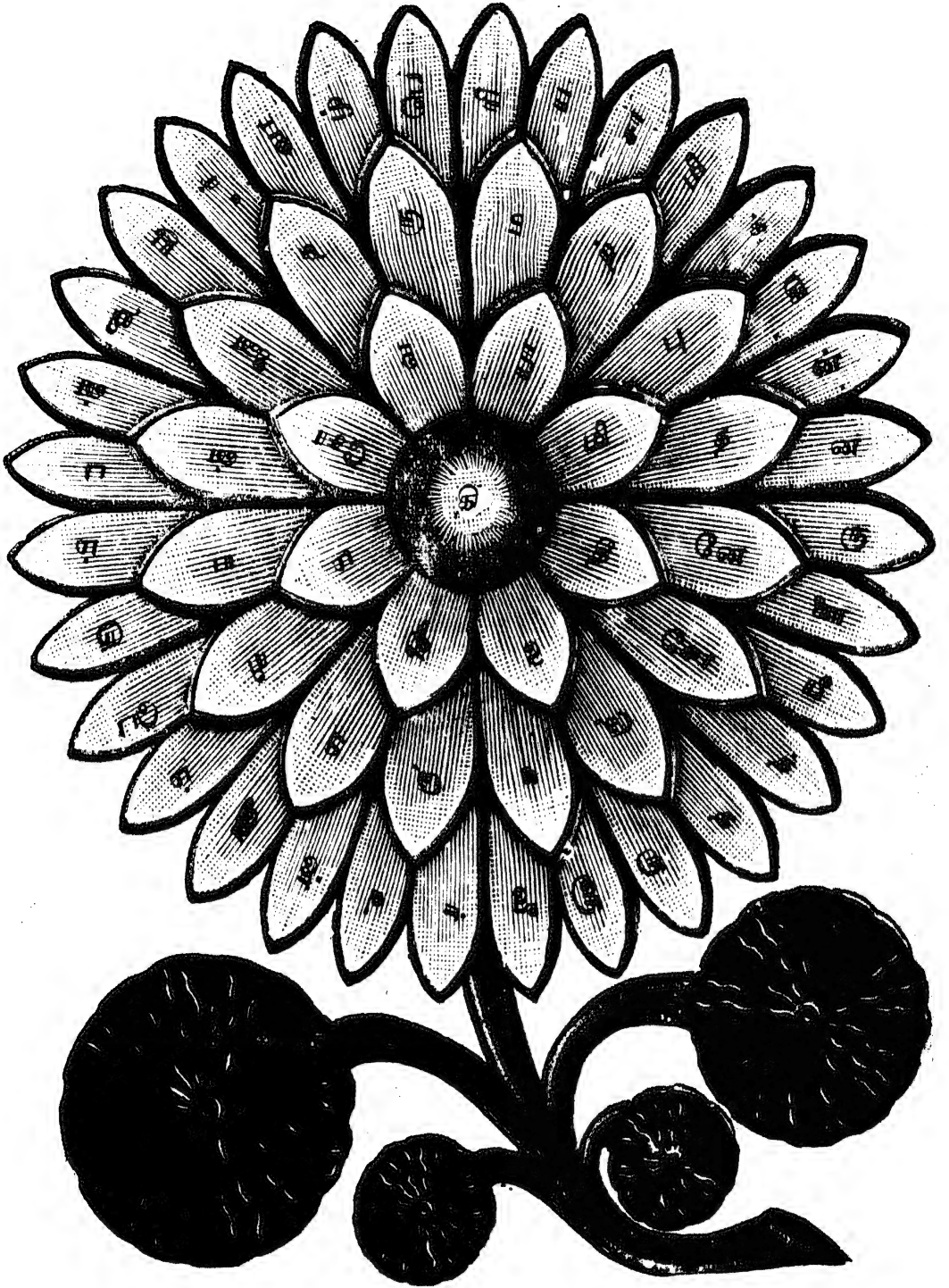
கமலபந்தம்.

வாதுபித யேதுபுத மாதமுத நீதுனது
 வாதுமரி மாவணியின் மைந்தனே—போதுவந்துன்
 சீரார் வராகபுரி செல்வன் பெரியசாரிக்
 கோராறு நான்முன்று மீரொன்றையுன்.



கமலபந்தம்.

தானவன மானபன சானகன ஞானநின
தானமரி யன்னைதரு மற்புதனே—சேனதனம்
பொங்கும் வராகபுரி போந்தோன் பெழியசாமி
பங்கிச்சகம் பாத்நளிப் பாம்.



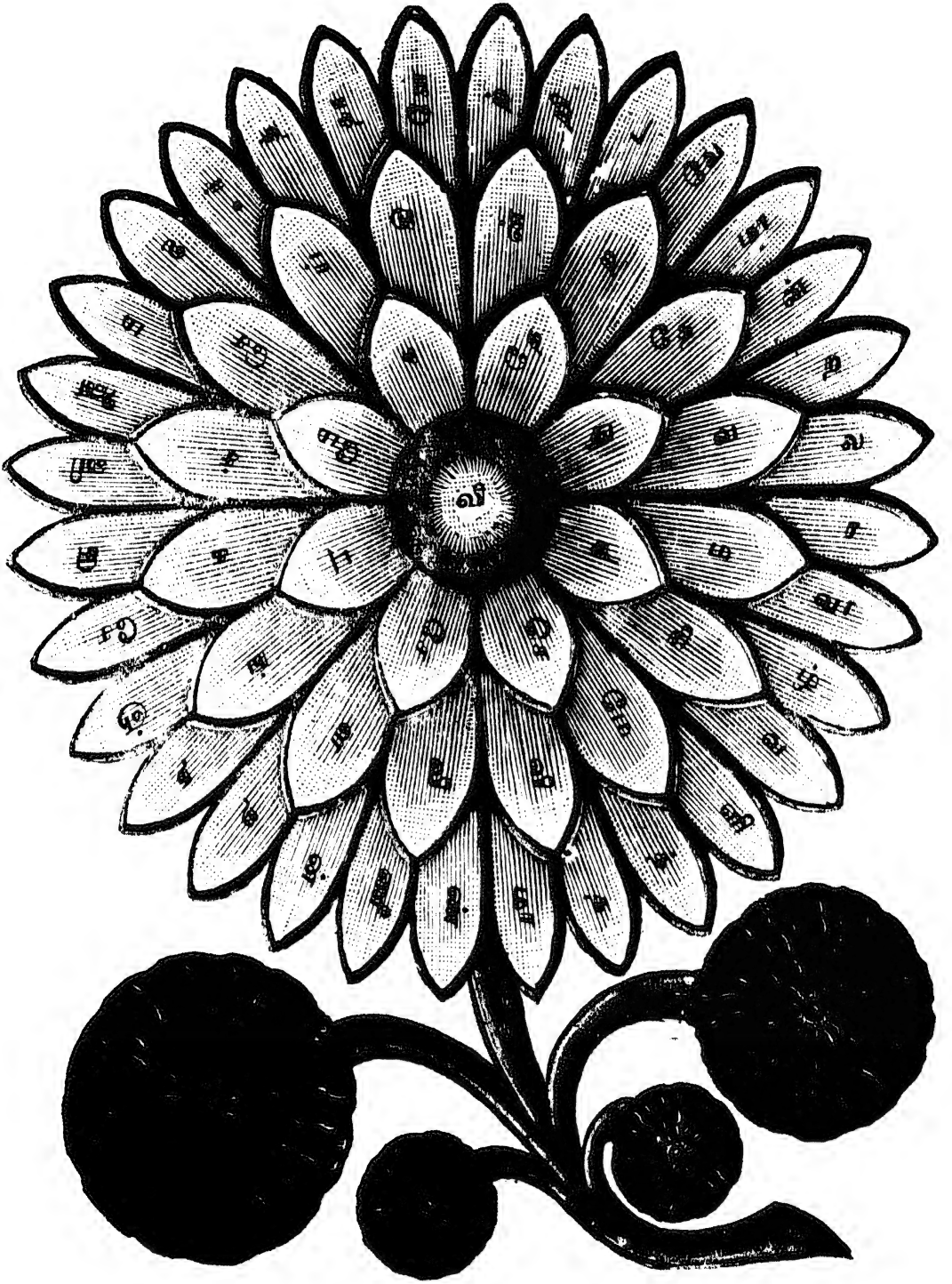
கமலபந்தம்.

ஆதிமதி சோதிவதி யாதிமிதி தீதிவதி
 யாதிபரி யன்னைதரு மற்புதனே—சோதிகதிர்
 உன்னும் பெரும்பன்றி யூர்வாழ் பெரியசாமிக்
 கின்னருளை யீந்தருளு வீர்.



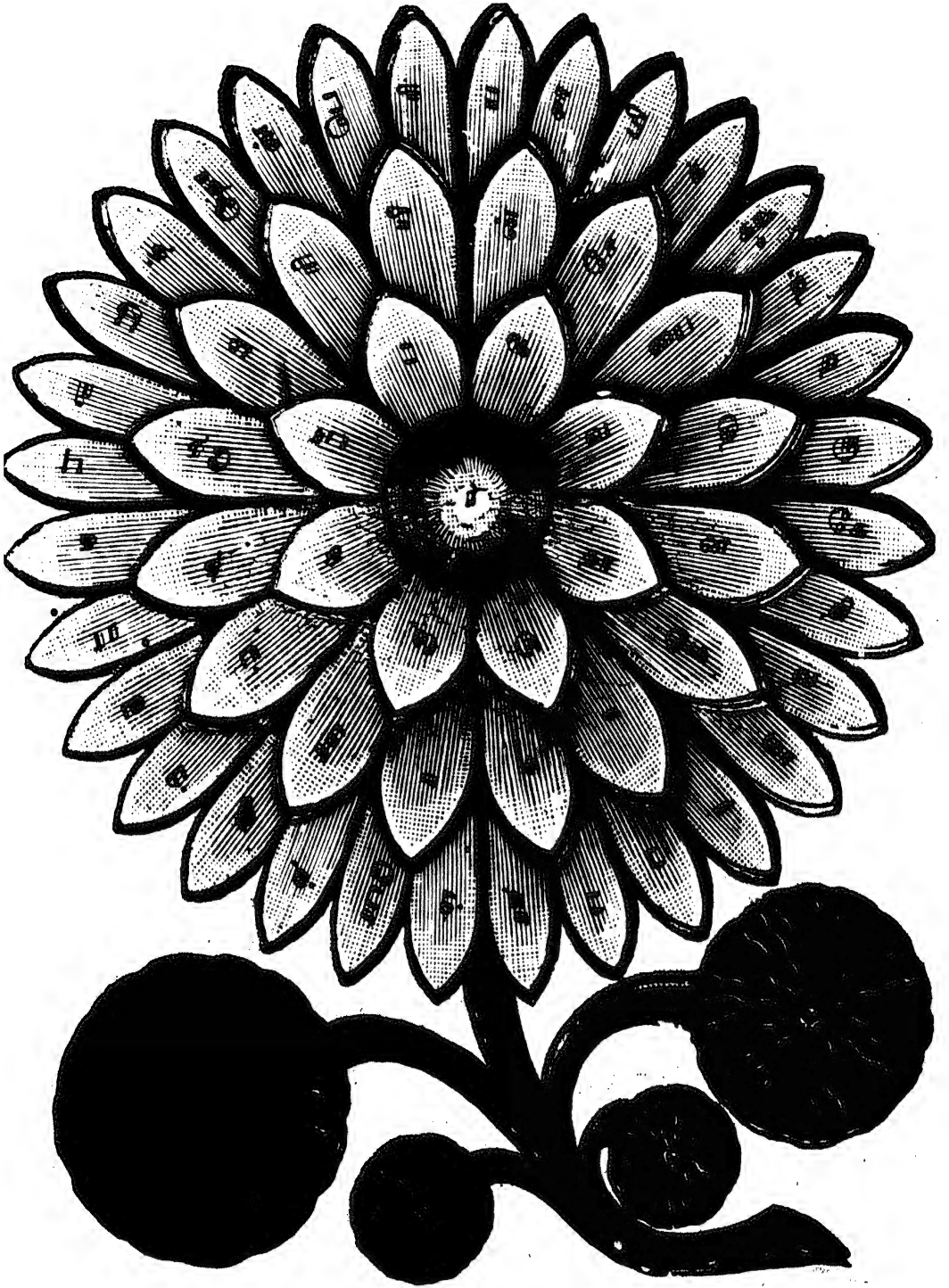
கமலபந்தம்.

வேதமுத லோதயித மேதபுத நாதசுத
 வேதஸு வீட்புதரு வீசொளிதண்—பாதநிதம்
 அண்டிவரும் பன்றியூ ரார்ந்தோன் வெரியசயி
 பண்டிதனாப் பாவளிப் பாம்.



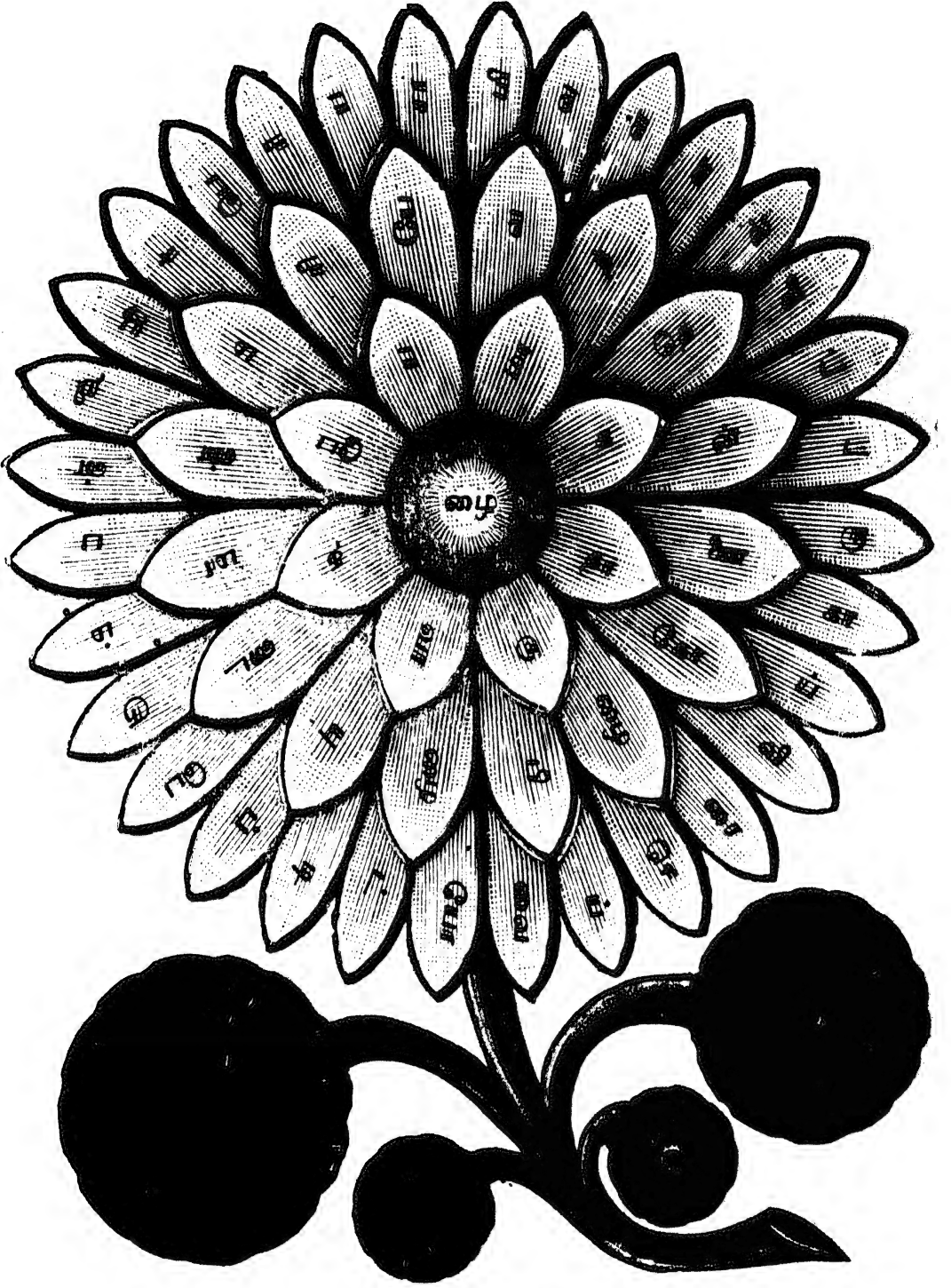
கமலபந்தம்.

சேவிபுவி மேவிகவி தேவிதுவி கூவிசேவி
 சேவிளங்கச் செய்கின்ற தேவமரி—மேவிகின்
 ணீன்றநஞ் சேசி னிணைமலர்த்தா னேற்றிடவே
 மான்றலர வாழ்வளித்த மாண்.



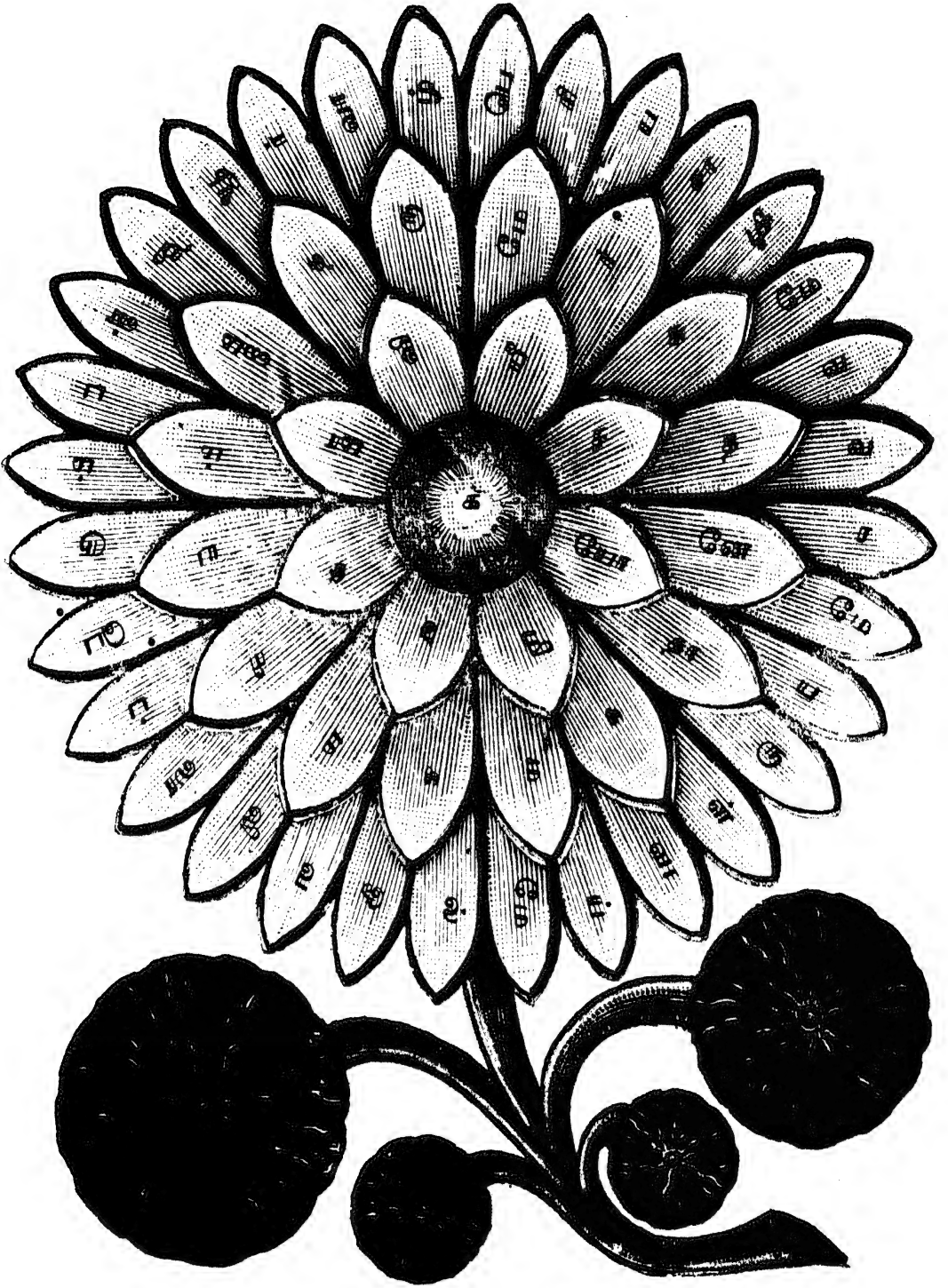
கமலபந்தம்.

தீரகா பாரபரசீவா தாரகா
 தீரமாய்த் தேமரியின் சேயைதின—மோகரம்
 போற்றும் வராகபுரி பூத்தோன் பெரியசாயித்
 காற்றருகே நிலமார்ப்ப தாம்.



கமலபந்தம்.

வாழைதழை பேழையழை மாழைகழை தாழைகுழை
 வாழையுடை மாண்மரியே வந்தென்னை—கோழைபிழை
 யோட்டிப் பெரும்பன்றி யூர்பெரிந் னுமிவள்ளல்
 வீட்டருகாய் விரைசெய்வை யோ.



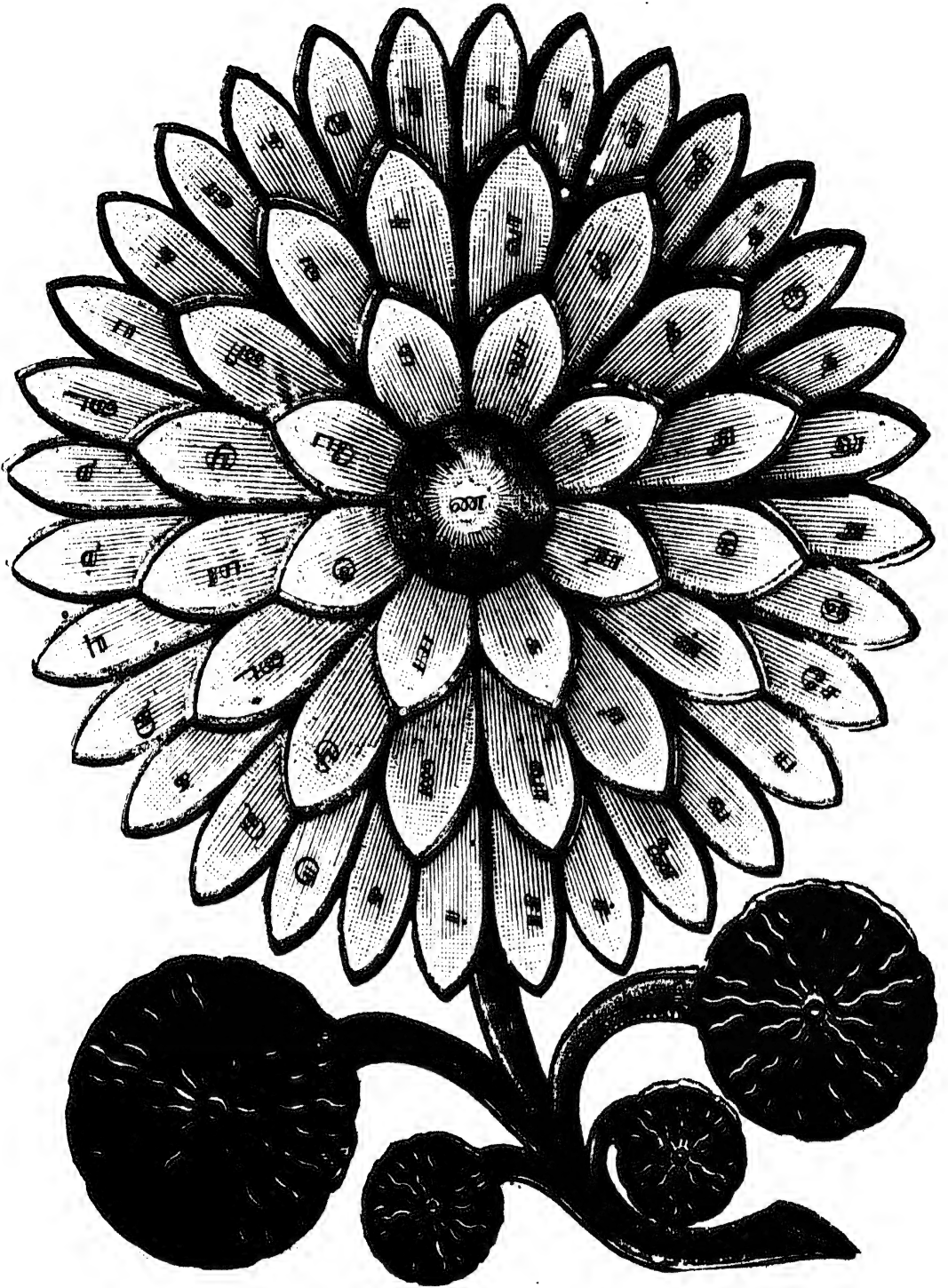
கமலபந்தம்.

ஏகசக மாதவிக லீகதக யோகமிக
ஏகமரி யம்மைதரு மேர்சுதனே—தாகமகல்
ஒவலிலாப் பெரும்பன்றி யூர்வாழ்மெரியசாமி
மேவவர மேயருள்வாய் மேல்.



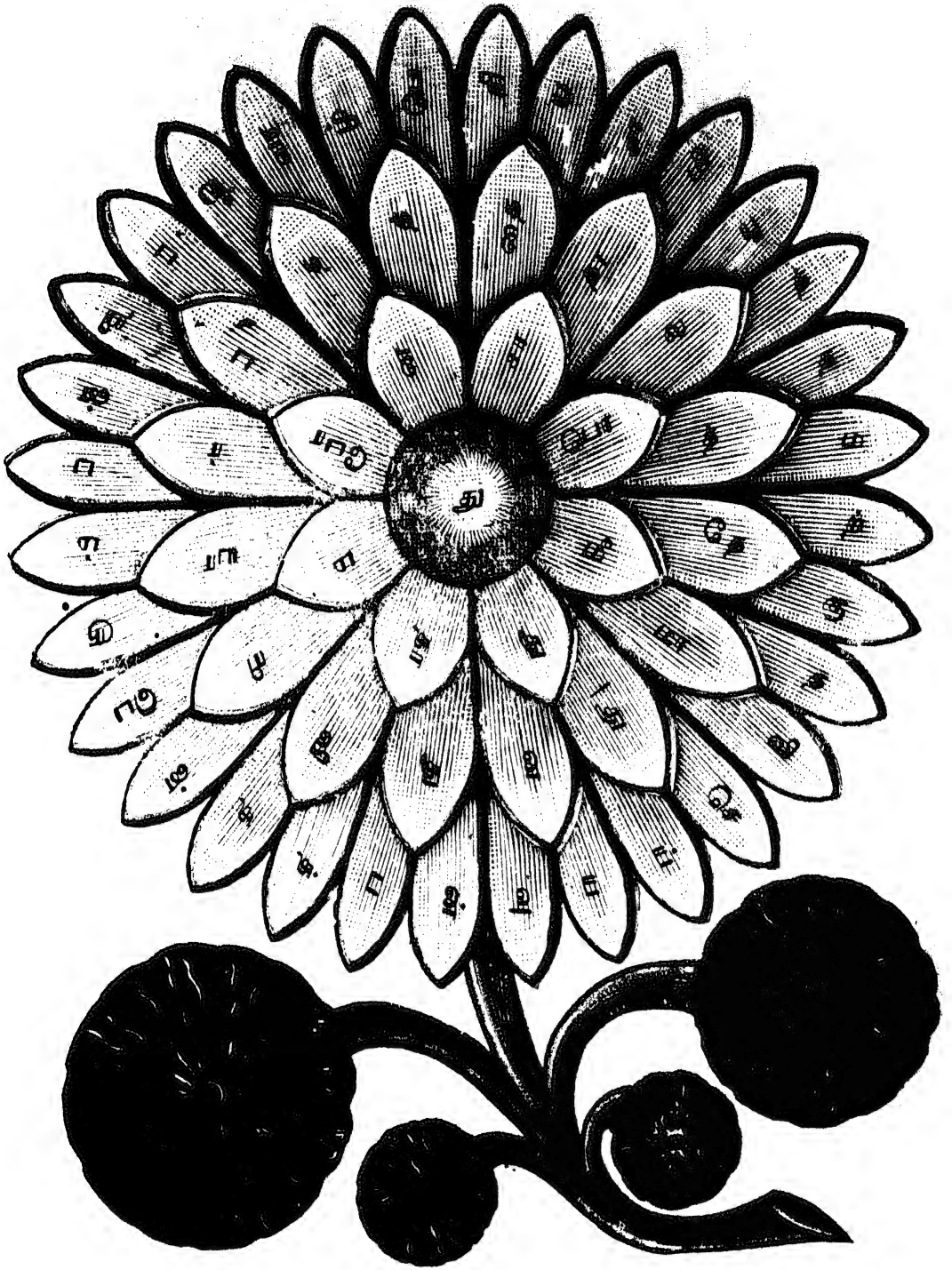
கமலபந்தம்.

வேதமுத லோதபத மேதநித கீதயித
 வேதமகிழ் மாமரியீய் வேந்தனே—நோதறுதன்
 பெரும்பன்றி யூர்மேவும் பெரியசாநி மீடோங்க
 பருமித்தை சேசவிடாப் பண்.



கமலபந்தம்.

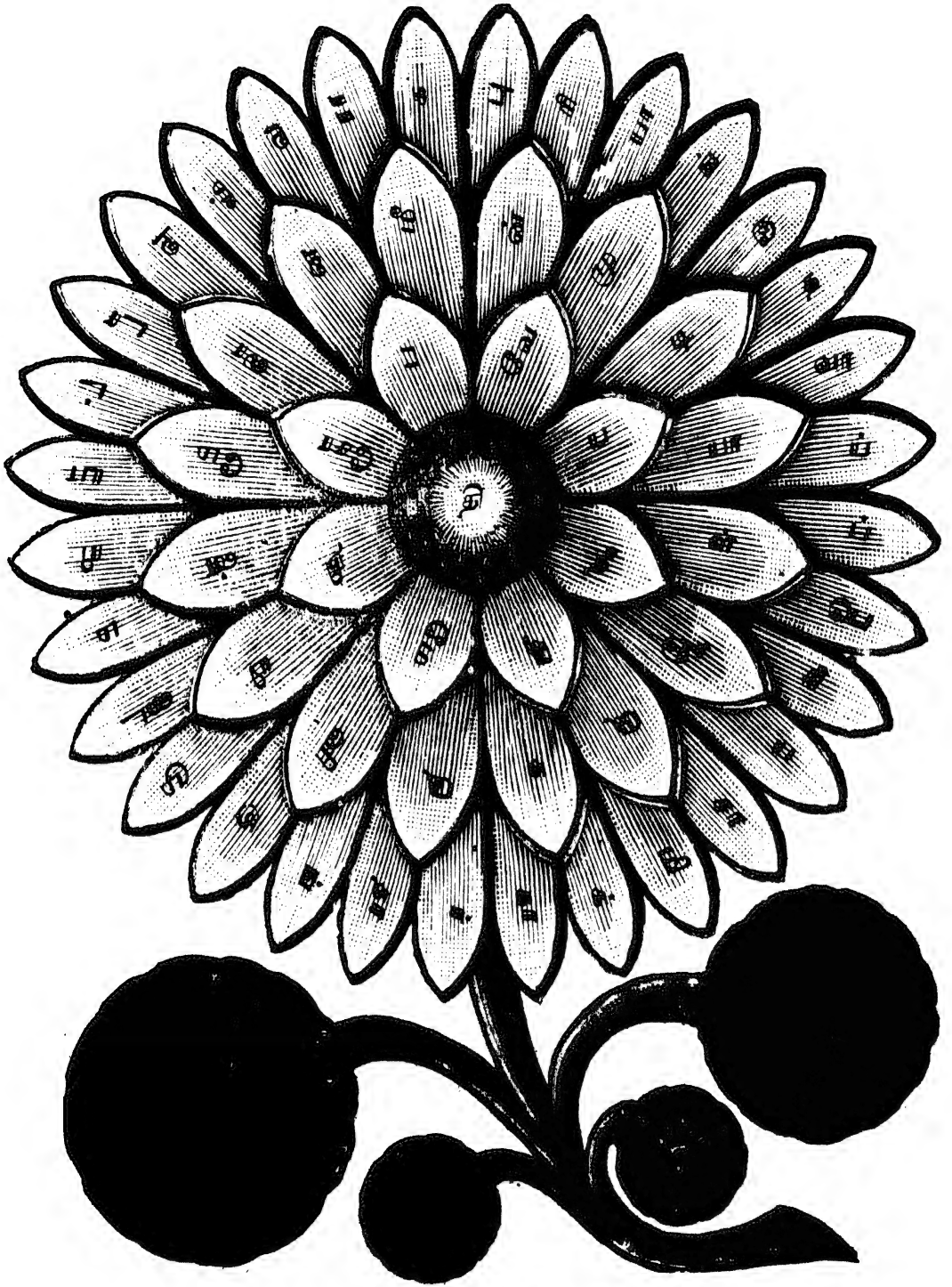
மாணகுண பேணமண வாணரண நானகண
 மாணமுடை மாமுனிவர் வாழ்த்துகின்ற—வாணர்
 கருதிகதி யுற்றடையக் காக்கின்ற கண்ணி
 தருதலுறுஞ் சேயவனைச் சார்.



கமலபந்தம்.

தாதுமது போதுனது சாதுபொது † மீதுதது
 தாதுவிரி யார்பதத்தை தாலத்தே—மாதானதுன்
 பத்தன் பெரும்பன்றி பதிவாழ் பெரிசுசாமி
 யுத்தமற் குதவிசெய்ய வுன்

(25)



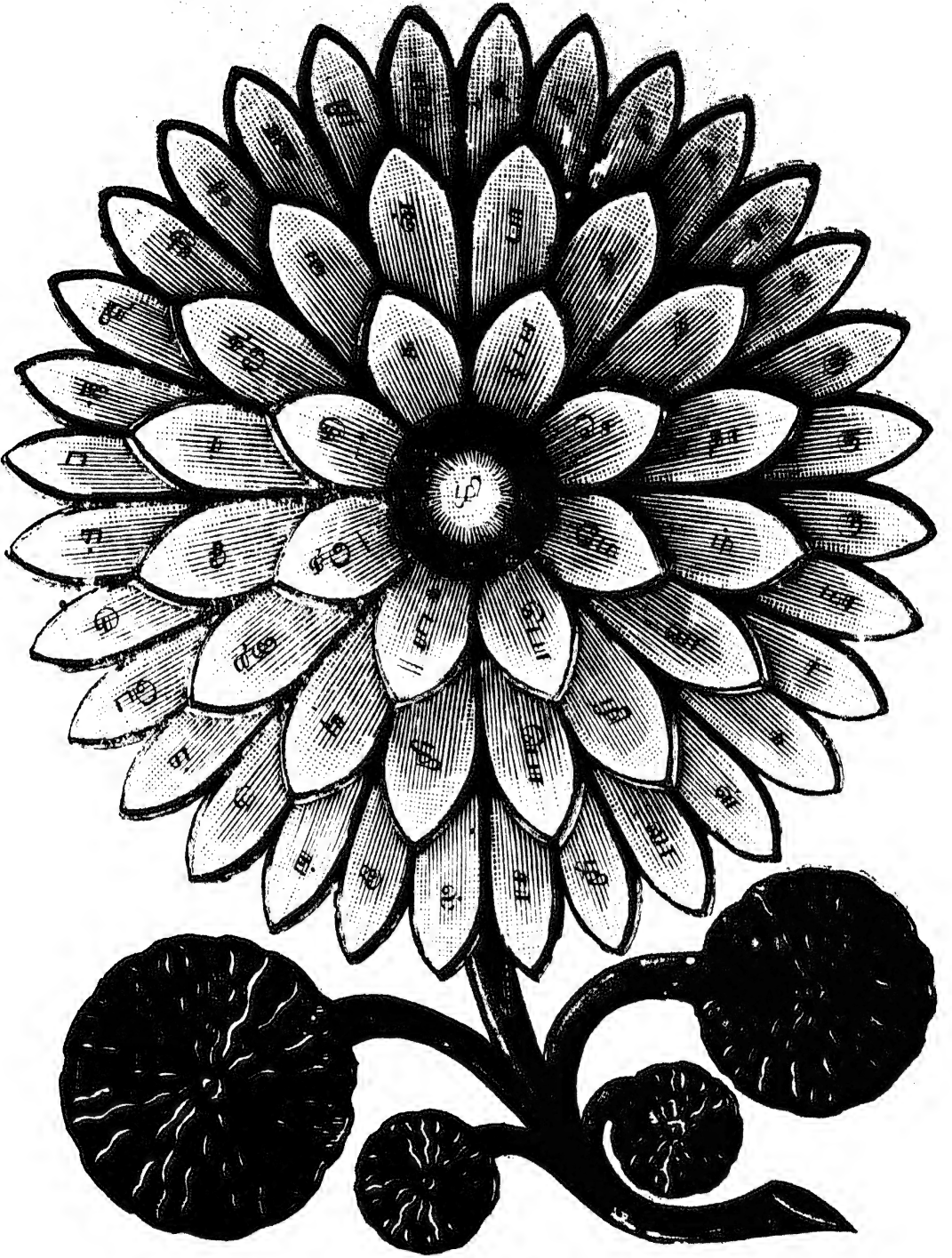
கமலபந்தம்.

மேதிநிதி சோதிபதி வேதிபதி நீதிநிதி
 மேதினியின் மேலான மீன்முடியாள்—ஞாதிசதிர்
 தாங்கு முடைமரியாட் டாவும் வராகடிரி
 பாங்குதவாய்ப் பெரிபசாமிக் கார்.



கமலபந்தம்.

சாலவுல சீலநல தாலசல மேலபல
 சாலவினே யுண்டாகத் தற்பரனே—மூலமலம்
 போக்கும் பெரும்பன்றி புரிவாழ் பெரிபசாமி
 தேக்கவருள் செய்வாய் தினம்,



கமலபந்தம்.

* பாழி † தெழி ‡ குழிசுழி § பாழிசெழி மேழிபொழி
 || பாழியுறை சீர்தேவன் பாதந்தாம்—வாழிபொழில்
 ஒங்கும் பெரும்பன்றி யூர்வாழி யேந்தரிதாங்
 தாங்குருரு மார்கள்வாழி சால்.

(28)

* அகலம் † பேரொலி ‡ கடல் § பெருமை || தேவர்கோயில்.

* சருப்பதோ பத்திரம்.

மா	தர்	வா	நீ	நீ	வா	தா	மா
தா	தா	சே	சூ	சூ	சே	தா	தா
வா	யோ	கா	சே	சே	கா	யோ	வா
நீ	கா	ரா	நீ	நீ	ரா	கா	நீ
நீ	கா	ரா	நீ	நீ	ரா	கா	நீ
வா	யோ	கா	சே	சே	கா	யோ	வா
தா	தா	சே	சூ	சூ	சே	தா	தா
மா	தா	வா	நீ	நீ	வா	தா	மா

மாதாவாநீ நீவாதாமா
தாதாசேசூ சூசேதாதா
வாயோகாசே சேகாயோவா
நீகாராநீ நீராகாநீ.

(29)

சர்வதோபத்திரம் என்பது—சருப்பதோபத்திரம் எனவாயிற்று.
சர்வதன்—எப்பக்கத்தும், பத்திரம்—வாயில்.



நாகமுரல் பந்தம்.

தே	வ	மா	தா	வே	தி	கா	ர்
வ	த	ன	தே	றை	ம்	ரி	கா
மா	ன	க	ர்	ம	ன்	பு	தி
தா	ர்	சீ	ச்	ய்	ம	க	வே
வே	மா	வ	லு	வா	க	ரா	தா
தி	வ	பா	ப்	ய்	னா	வ	மா
கா	ங்	கா	வ	ன	மா	ர்	வ
ர்	கா	தி	வே	தா	மா	வ	தே

தேவதவ மானகன மாதாதேர்ச் சீர்தாவே
மாவலுவாய் மறைவேதி மன்மகனாய்ப்—பாவதிகாங்
காவனமார் வராகபுரி கார்காதிவே தாமாவ
தேவமா தாவேதி கார்.

(30)



சதுரங்க பந்தம்.

சீ	த்	ப	த	மே	ய	ரு	ட
ரு	ரா	பா	மே	வ	த	ந்	சு
ப்	பெ	ரு	கு	வ	து	ம்	பே
ணி	பே	ண்	மா	பா	ரா	பே	ல்
வ	ம்	ப	வி	ம	ன்	னு	பா
ம	க	க்	ய	த	ரி	த	த்
ற்	கு	ன்	சீ	பா	ரா	யா	ப
மே	வ	ல்	செ	ன	ழா	க	டி

சீராரு மாமரியா டிகழானசெல்வ மேற்குன்றி
பாராயா பத்தரிதயக்கமலம் பலிமன்னுபால்
பேராபா மாண்பேணிப் பெருகுவதும் பேசுந்தவமே
பாராருசீத பதமேயருடந்து பாலிக்குமே.

(31)



சுழிகுளம்.

ம	ரி	த	ரு	தே	வ	னே	வா
ரி	னி	ம	ய	தூ	ய	வ	னே
த	ம	ர்	ம	றை	பு	ரி	வ
ரு	ய	ம	றை	பு	ரி	வ	தே

மரி,ருதேவனே வா
 ரினிமய,தூயவனே
 தமர்மறைபுரிவ
 ருயமறைபுரிவதே.

(32)

சுழிகுளம் வாழி.

வா	ழி	யே	பா	ழி	வா	ழி	யே
ழி	ன்	ப	மா	ம	ரி	வா	ழி
யே	ப	ர்	நா	த	தே	வா	வா
பா	மா	நா	வே	சீ	லா	வா	ழி

வாழியேபாழிவாழியே
 ழின்பமாமரிவாழி
 யேபரநாததேவாவா
 பாமாநாவேசீலாவாழி.

(33)



முன் முடுகு வெண்பா.

அன்னமென்ன சொன்னவன்ன மஞ்சொன்மிஞ்சுமப் புயத்தா
ளன்னை தந்த பொன்னையொத்து மின்னு சேசு—தன்னைமெத்த
கூடிக் குவலயத்திற் கோனவனைக் கொண்டாடிப்
பாடிப்பல காலும் பகர்.

(34)

பின் முடுகு வெண்பா.

மன்னு மரியின்ற மாகதனே மண்மீதிற்
றன்னிகரில் லாதநற் றிலேவோனே—உன்னருஞ்சீர்
சிந்தைவந்து தந்தசொந்த தேன்றுளிக்க விர்தமாத
மெந்தனுக்கு கந்தளித்ததே.

(35)

வேறு வெண்பா.

திதிதி துதுது றுறுறு தததன்
மதிமிதித்த மாமரியாண் மைந்தன்றுட்—டுதிசெய்யக்
கொடுப்பான் குவலயத்திற் கொள்ளலாங் கூசாமே
தடுப்பான் சகலபவந்தான்.

(36)

தாதாதா வென்றேன் றராதலத்தி லேமெத்த
தாதாதாநீ தீதியுந் தற்பரனே—கோதாறு
மாமரியாண் மைந்தனே மாசில்லா மாமணியே
தேமருவு சேசு தேவனே.

(37)

ஈராறி லொன்றுடையா ஈராறி லோர்முடியா
ஈராறி லொன்றாமிடையுடையா—ஈராறி
லொன்று மெழில்பதத்தா னோம்புந் திருச்சதனார்
குன்றாத * ஈராற்கு கோன்.

(38)

ஏழிலே வொன்றுடையா னேழிலே வொன்றுறுத்தா
ளேழிலே ரைந்து மெழின்முடியா—ளேழிலே
வொன்றுடையா ளான வுயர்கன்னி யெல்லவர்க்கு
நன்றுடையத் தாயெனவே நாட்டு.

(39)

வண்ணக் குழிப்பு.

தனத்த தாதன தனதன தனதன தனத்த தாதன தனதன தனதன
தனத்த தாதன தனதன தனதன—தனதான

கனத்தமாமரி தருசுதனெனவுனை நினைத்துபாடிட வுளமதினுறைபவ
தழைத்தயோகம தருளென தரவரு—மிறையோனே.

இனித்ததேமல ருறுபதம்னைதனை யெழுத்துநேமிய ரெழிலுட னினிபுவி
கொழிக்கவாகம முறையுடனடைபெற—வருவோனே.

நினைத்ததேவரு நிகரிவி நிறைபவ வழுத்து மானிட மகளதிபதியென
திருத்தமாகிய செயலினை சொரிதிரு—வழகோனே.

மருக்குலாவிய மலரணைகதிபெறு வடித்ததேனெடு கழைசுவை கனிரச
மிசைத்தபீடமு நிலமதிலழகுறு—பெருமானே. (40)

தனத்ததந்தன தாதனதாதன தனத்ததந்தன தாதனதாதன
தனத்த தந்தன தாதனதாதன—தனதான

உடுக்குதண்முடி பேஷுடை யேரவி தழைத்தசுந்திர பாதமுமாமதி
சொலித்தவிங்கித மாமரியாடரு—சுதனான

தழைத்தமங்கள் மாசுண மேலவ கழைக்கரும்பனை யாகமமோதிய
சலிக்கதண்டையு மேயொலிநாடிட—வருசேசே.

செழித்ததெங்கனி மாவொடுவாழைக டொலிக்குமிங்கித நீள்பயிரேவினை
கொழிக்கவந்தரு ளாயெனமாதவ—மலிசீலா.

ஹதிக்கிரங்கிடு தூயவனேகுறை தவிர்க்கவந்தரு ளாயிறையானவ
மதிக்குமந்திர மாசெபமேவிடு—பெருமானே. (41)

தானத னாதன தான தானன ; தானத னாதன தான தானன
தானத னாதன தான தானன—தனதான

மாமறை யாமக நீதியு மோதிய மானில் மேபுக ழோதிய வாசமு
வாதனை யேயற வேகம தாகுக—வருவோனே.

மாசறு மேரவி தானுடை யாகவு மாமதி பாதமு வாணுது மீனின
மேமுடி யேமரி யாளனை யேதரு—மகிபாலா.

பூமனு மாக்களு மேகவ லையற பூசித மாகிய பாதமுமேதொழ
பூரண காரண பூஷண மேயரு—டருவோனே.

போதனை யேசெயு மாதவ னேபுகழ் பூரித மாதவ மேலவனேதிகழ்
பூதமு நாதமு மானவ் னேபர—பொருளோனே.

தேவனு மாலையு மேதகை யாகிய சேருறு வாகுவு மேலசையாடிட
 தீரவ சீகர தேசுறு மேகுண—திருமார்பா.
 தேவரு மாமுனி யாவரு மாகிய தேனுறு பீடமி தேரியதாகுரு
 சேருற வாடிட் தினதயாபர—ஜெயவீரர்.
 நேமம தாகன நீடிட வேபலி யேகொளு நீணிதி சேரிட நீதயை
 கூடிய நேசம தாகவு மேநிறை—நினைவாகி
 நிகம தாவரு மாரியி லேதழை யாதொரு நேரில யீனமதா பயிர்
 நேருற வேனினை யாமலு மேசுகந்—தருமீசர்.

(42)

சந்த விருத்தம்

வட்ட மிட்டமதி பாத மீதுமிதி மன்னு ரவியமுடையாகவே
 வன்ன மென்னமுத மான மாதுமரி சின்ன வயிறில்வரு சேசவே
 கட்டி விட்டதலை யேருமீனுமுடி கன்னிமகிழுவருபாலனே
 கன்ன லென்றுமொழி யாக வேணசுக முன்னமொழியவரு புண்யனே
 மட்டு முற்றுவள மோடுநாதமறை வந்துவொலிகதறு நாதனே
 மன்னு வின்னமுத யாகவாகியறு தண்யனான்குல தேவனே
 கட்ட மெட்டுணையு நாளுமேகவலை நத்தியெனதுமுன நாடிடா
 முற்று முனதுக்ருபை யாகவேணுமலி நல்லவரமருளு மைய்யனே,

(43)

இத்த லத்திலெனை யேகனாகியுற வெண்ணனலமலவே ஈசனே
 யெங்கு முன்னடிய லாதுவேறுதுணை யில்லை யிறைவிதரு பாலனே
 கத்தி கத்தியழ லாகுமாநினது மனதுகடிவயிர மேனையா
 கத்த சுத்தசுய மானவாவருக கட்டழுகினுரித மாகவே
 தத்தை யொத்தமொழி மானுனேகு மரி தந்தசுதவருளித் தாலமே
 சந்த னந்திமிரு சாமியேமனது வந்துதனமருவ தானுமே
 அத்த நித்தபரனானவாகிமு மந்தமருசித யாளனே
 ஆண்ணலென்றமறை யாதியேயெனையு
 மஞ்சலெனவுரைக வைய்யனே.

(44)



ஒற்றெழுத்தில்லாத வெண்பா.

சேசவே நினது சீதபத மேதேடி.
யாச கவிபாட வாதரியே—வீசுதே
நீடி வராகபுரி நீணிலமே நிறைவாக
குடிடவே வாராது தூறு.

(45)

திரிபாகி-வெண்பா. வினா-உத்தரம்.

மூதலய மூன்றெழுத்தா மூசுவரி யார்குழலா
விடியாய பாதை விடைகடையா மதமாக
குகரி கொண்டு கூடுமே கொம்பிருந்த
காவரி சரி தாரி.

(46)

† திரிபங்கி-கட்டளைக்கலித்துறை.

பொன்னுன சேசவை போற்றவேவந்து புகழ்தந்தவன்
மின்னுயதேக வையாருமேபந்த மிளிர்சந்தரன்
சொன்னுமி மேதுவை நாடவேகந்த மகிழ்தொந்தமே
தன்னுனவே சபைகூடுமேகந்த லறசாந்தனே.

(47)

மற்குரிய திரிபங்கியாகிய கட்டளைக்கலித்துறை, இதனடியில்
(வஞ்சித்துறை) முன்றாக முடிந்தது.

வஞ்சித்துறை.

பொன்னுனசே
மின்னுயதே
சொன்னுருமே
தன்னுனவே.

(1)

சுவை போற்றவே
கவையாருமே
துவை நாடவே
சுவை கூடுமே.

(2)

வந்துபுகழ்தந்தவன்
பந்தமிளிர்சந்தரன்
கந்தமகிழ்தொந்தமே
கந்தலறுசாந்தனே.

(3)

(50)

* திரி=மூன்று பாகி=பாகமுடையது.

† திரி=மூன்று; பங்கி=ஒன்றை மூன்று வஞ்சித்துறையாக்குதல்.

திரிபாகி வினாவுத்தரம்.

முன்சொன்ன முன்றெழுத்தின் முதலெழுத்திலையாகின்
மன்னிய வேலையோங்கும் மாண்புடன் முதலீற்கொண்டால்
வுன்னத மொன்றைத்தாக்கு முதனடு கலக்குமாகிற்
சொன்னநற் பதத்தைசேருந் சூட்சியாய் சொல்வீர் தாமே. (51)

திரிபங்கி-வெண்பா.

மானிலத்தி லேயென்னை வாது புரியாதே
தானிரங்கி கோதின்மதி சேர்பதனே—மீனின்முடி
தேசு கொண்ட தேவனே தீர்சேயேன் றீவினையை
சேசுவே மாதுமரி சேயனே (52)

“மேற்கூறிய திரிபங்கி, வெண்பாவின், ஈற்றடியிலுள்ள முச்சீரின்
முதற்சீரகற்றி, யெஞ்சிவின்ற (மாதுமரி, சேயனே என்னும்,) இரண்டு
சீரோடு இவ்வெண்பா முதற்சீராயும், சேர்த்து வெண்பாவுக்குறிய விதியின்
படிபாட அடியிற்கூறிய வேறுவித வெண்பாவாகமுடியும் (அவை வருமாறு)

மாதுமரி சேயனே மானிலத்தி லேயென்னை
வாது புரியாதே தானிரங்கி—கோதின்மதி
சேர்பதனே மீனின்முடி. தேசுகொண்ட தேவனே
தீர்சேயேன் றீவினையை சேசுவே. (53)

இதழகல்-வெண்பா.

சேசே நின் சேயேன் சேர்ந்திலங்க ஞானத்தாற்
• நேசேசீர் தேங்கன்னி சேயானே—ஏசேயிற்
றூராய் தராதலத்திற் றானே தந்தாற
நேராய் செய்ய நினை. (54)

(இதுவுமது)

ஆளா யடியேனை யாதாரஞ் சீர் செய்ய
நாளா நினக்கே னாதனே—கேளாய்
தேனேநற் சீர்த்தியனே தேங்கன்னி சேயானீ
தானே தந்தோர் தகை. (55)

ஏகத்தாளிதழகல்-கட்டளைக்கலித்துறை.

கனகசீரடிக் காளாகி னேனிந்தக் காசினியிற்
கனகசீரடிக் காளாகி னேனிந்தக் காசினியிற்
கனகசீரடிக் காளாகி னேனிந்தக் காசினியிற்
கனகசீரடிக் காளாகி னேனிந்தக் காசியிலே.

(56)

இரட்டை நாகபந்தம்-வெண்பா.

மாமரியாண் மைந்தனே மாசில்லா வாண்கடரில்
தேமருவு சேசு தேவனே—பூமருவும்
பொன்னூர் பதியா பூதலமிப் போதழைக்கத்
தன்னான் மகிழுவரந் தா

(57)

நாமந்தா நானூட நல்வரந்தா நாயேற்கும்
மாமருவுன் னாத மாதேவா—மாமறைக
ளமையு பதத்தா னூறிருபே ரன்றறிப்பொன்
நமைச்சும தழுகாகு நாள்

(58)

முரசபந்தம்.

மாது மாமரி வயிறு வருவோனே
மீது பாடிட மிகுதி மருவோனே
பேது றுமலு பெருமை பெருவோனே
திது மேதில வருளை தருவோனே

(59)

கோமுத்திரிகாபந்தம்.

இரவியேவுடை யாமரிபாலனே
பரவுதாசரு மேபணிசீலனே
நரவுமாலைக னேயணி கோலனே
அரவுமேலிடு மேமணி லோலனே

(60)

ஆரூரச்சக்கரம்.

விண்மலர் சென்னிதன் மேலாமினுக்கும் மரியளித்த
கண்மணியாநஞ் சேசுவல்லால் வேறு கறுத்தில்வையேன்
தண்மலர்சாற்றி தரையெலாம் புகழ்ந் தவற்கெதிரே
விண்ணின் க னூர்ந்த வீடேத்தவத்தன் வேந்த ரேவிசமே

(61)

வாழி விருத்தம்.

சீர்வாழி செய்யமரி திகழும்வாழி
 செயல்வாழி சேசுபதந் தினமும்வாழி
 பார்வாழி பரமபலி படைப்போர்வாழி
 பகரரிய பழமறைகள் பனுவல்வாழி
 கார்வாழி கருதுவோர் காதல்வாழி
 காம்பீர குருவாழி கடவுள்வாழி
 பேர்வாழி பன்றிகர் பெருமைவாழி
 பெரியசாமி குமார்பெண்டிர் வாழி வாழி

முற்று பெற்றது.





				பா					
			ட்	டு	ம்				
		ம	ண	வே	ன்	தா			
	ம	ழை	த	ன்	ன	ல	ந்		
ளு	நா	க	ங்	பொ	டு	நா	ன்	வ	
ரி	யா	ளா	ய	த	ன்	செ	ம்	பு	த்
	ம	ன்	மீ	ய்	செ	பு	ம்	ய	மே
		ர்	நா	ளெ	ய்	தி	ஞா	ன	
			த	த்	ப	ன்	ந		
				ந்	த	ன்			
				பு	ம்	ந			

ரே
லி சு

கூ
இ த

2-

இரதபந்தம்

தத்த

மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

நம்புந்தன் நன்பத்தர் நாளெய்தி ஞானமே
யம்புசெய் மீன்மரியா ளாயதன்—செம்புதல்வன்
நாடுபொங்க நாளுமழை நன்னலந்தான் வேண்டிடும்
பாடுவேன் பொன்செய் பதம்.

(1)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

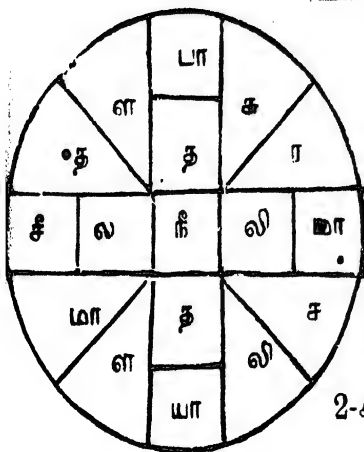
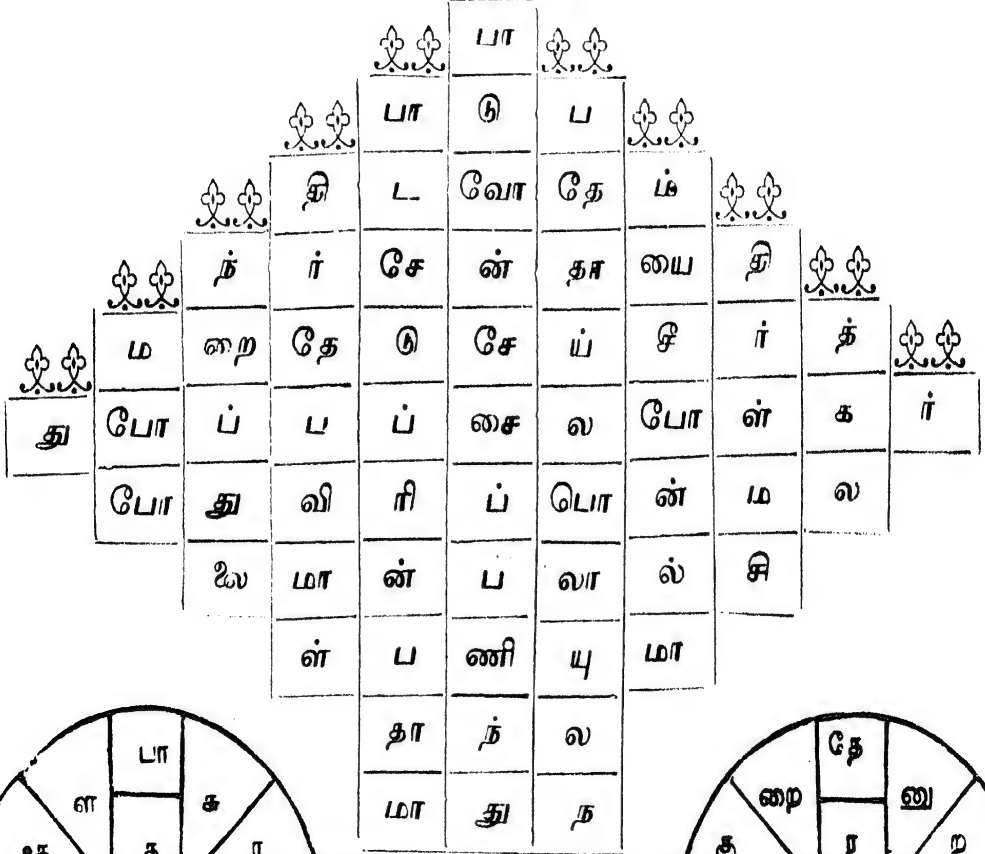
தானமேசெயுமேபதா
தாபமேதவிசேசுதா
தாசுசேசுரசீரதா
தாசீதனமேனதா.—

(2)

வாசனாகியசேசுவா
வாசுசேயனாகுலவா
வாலகூதழைமேலவா
வாலமேபவஞ்சவா.—

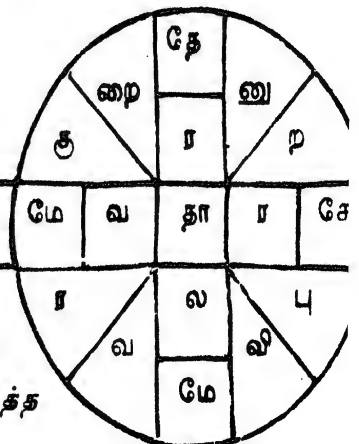
(3)





இரதபந்தம்

மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.



இரதபந்தம் கவி.

மாதுநலந் தான்பணியு மாசில்லா பன்மாலை
 போதுவிரிப் பொன்மலர்கள் போலசைப்பப்—போதுமறை
 தேடுசேய் சீர்த்தியைதான் சேர்ந்திடவோ தேம்படுபா
 பாடுவோன்சேசைப் பணிந்து

(4)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

நீதயாளமாசிலநீ
 நீலசீதளபாதநீ
 நீதபாசுரமாவீநீ
 நீவிமாசலியாதநீ—

(5)

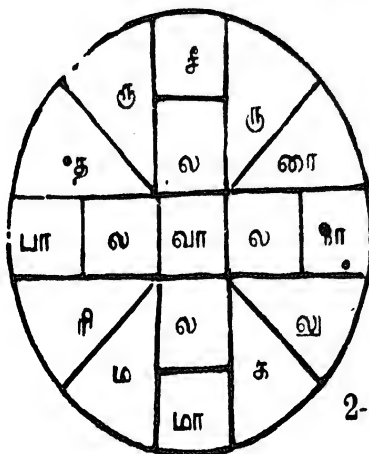
தாலமேவரமேவதா
 தாவமேகுறைதேரதா
 தாரதேனுறசேரதா
 தாரசேபுவிமேலதா—

(6)

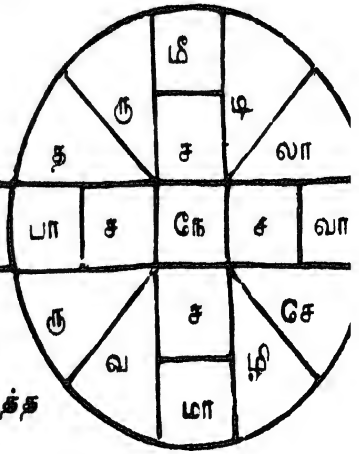




				சொ				
				மை	ன்	த		
				ண்	ண	ன	வ	மே
		வெ	ழ	கி	ம	கா	ங்	கு
ன	ல	ஞ்	சே	ரி	ன்	ன	ளி	க்
ன்	ப	ம்	க	க்	யா	யீ	கே	க்
	ம	றை	யா	ர்	யி	ன்	ன	மி
		ர்	தி	மு	ன்	தோ	த்	மு
			பே	ச்	க	கொ	டு	
				ம்	த	ந்		
				மு	ன்	ன		



இரதபந்தம்



மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

மூன்னந்தம் பேச்சுகொடு முத்தோன் முதிர்மறையார்
பின்னமில் வேழைக்கே யியாக்கம்—பன்னலஞ்சே
ரின்னளிக்குங் காமகிழ வெண்ணின்னல மேதன்மை
சொன்னமரி யாயின் சுதன்.

(7)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

வாலமாமரிபாலவா
வாலபாதருசிலவா
வாலசீருரைநாலவா
வாலநாலுகமாலவா.—

(8)

நேசமாவருபாசநே

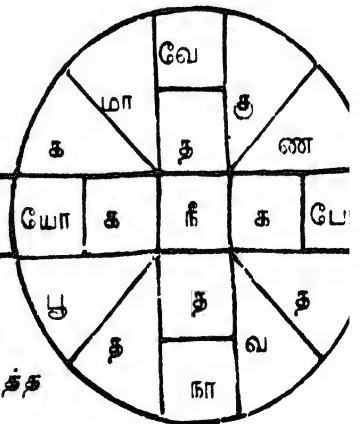
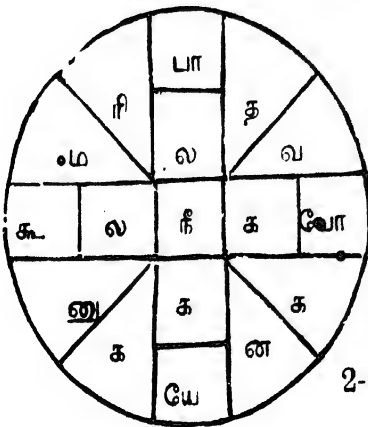
நேசபாதருமீசநே

நேசமீடிலவாசநே

நேசவாசெழிமாசநே.—

(9)



[illegible]

இரதபந்தம்

மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

கள்ளாரு நாறுபூரின் காலதனி லேமின்னு
முள்ளார் பெரும்புகழு மொண்புறத்தாந்—தெள்ளாரு
பல்வளமேர் பன் னுமந்தர பரங்காய்பா வத்தைவெல்ல
நல்வரமே தாருமின் நாள்

(10)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

நீகயேகனுசுலநீ
நீலகூமரிபாலநீ
நீலபாதவபோகநீ
நீகபோகனயேகநீ

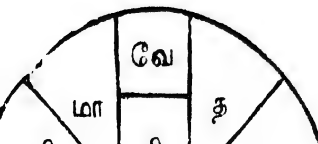
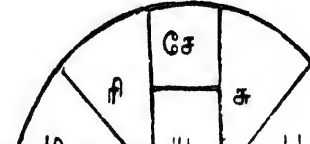
(11)

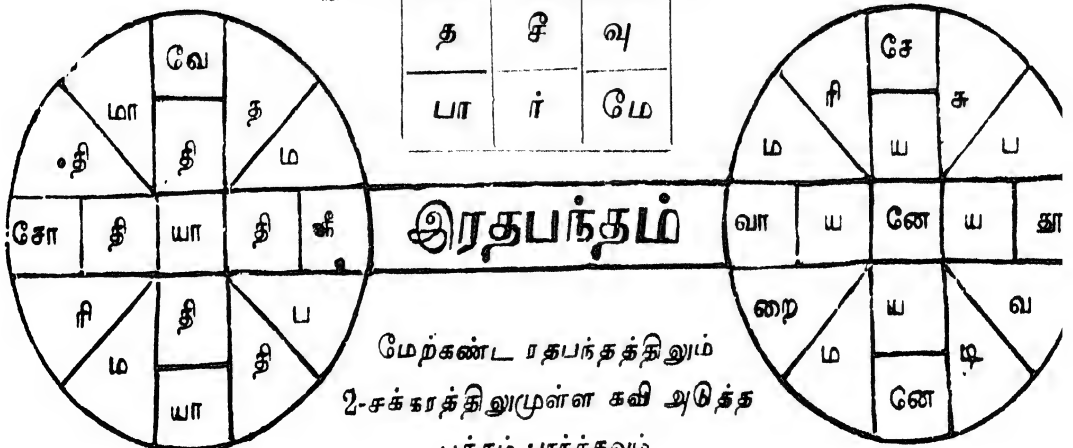
நதநாதபூயோகநீ
நீகயோகமாவேதநீ
நீதவேகுணபோகநீ
நீகபோதவநாதநீ

(12)



				சே						
			ஞ்	சு	பே					
		ற	வே	த	ம்					
	ள்	தெ	ர்	சே	ள்	ரு	க			
து	தே	சு	போ	ர்	ந்	தெ	ர்	க்		
ய்	மே	ர்	கா	க்	ய்	யா	டை	லு	ழி	
தி	லே	ர்	வா	கி	யெ	ல்	லோ	னெ		
	த்	த	ப	ன்	பா	யை	தி			
		ப்	பா	ற	ண்	ம				
			த	சி	வு					
			பா	ர்	மே					



மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

பார்மேவு சீதப்பா றண்மதியை பான்பதத்தி
 லேர்வாகி யெல்லோ நெழிலுடையாய்க்—கார்மேய்ந்து
 தேசுபோர்ந் தெர்க்கருள்சேர் தெள்ளுறவே தம்பேசுள்
 சேசுவே சேர்க்கின்ற சீர்

(13)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

பாதிபாமரி சோதியா
 பாதிசோதிமாவேதியா
 பாதிவேதமந்தியா
 பாதிநீபதியாதிபா.—

(14)

னேயனேமறைவாயனே
 நேயவாமரிசேயனே
 நேயசேசுபதூயனே
 நேயதூவடினேயனே.—

(15)



இரதபந்தம் கவி.

எண்ணுரு கான்மதியே யேரிவி யேணையிடை
தண்ணூர் மலியுடுக்க டான்முடிக்கா—முண்ணுநம்
நின்னகரின் னீள்வேந்தன் மன்றரந்தா னின் றதன்மை
கன்னிமரி காலினையே காண்

(16)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

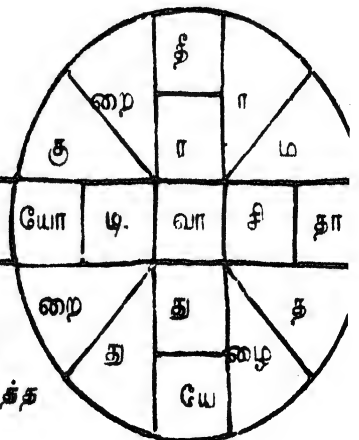
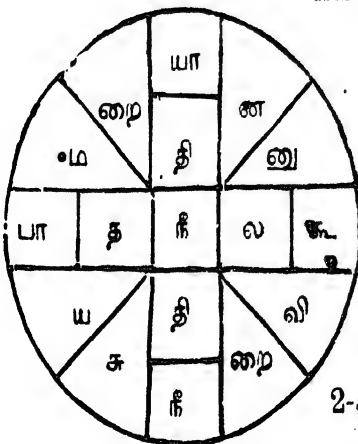
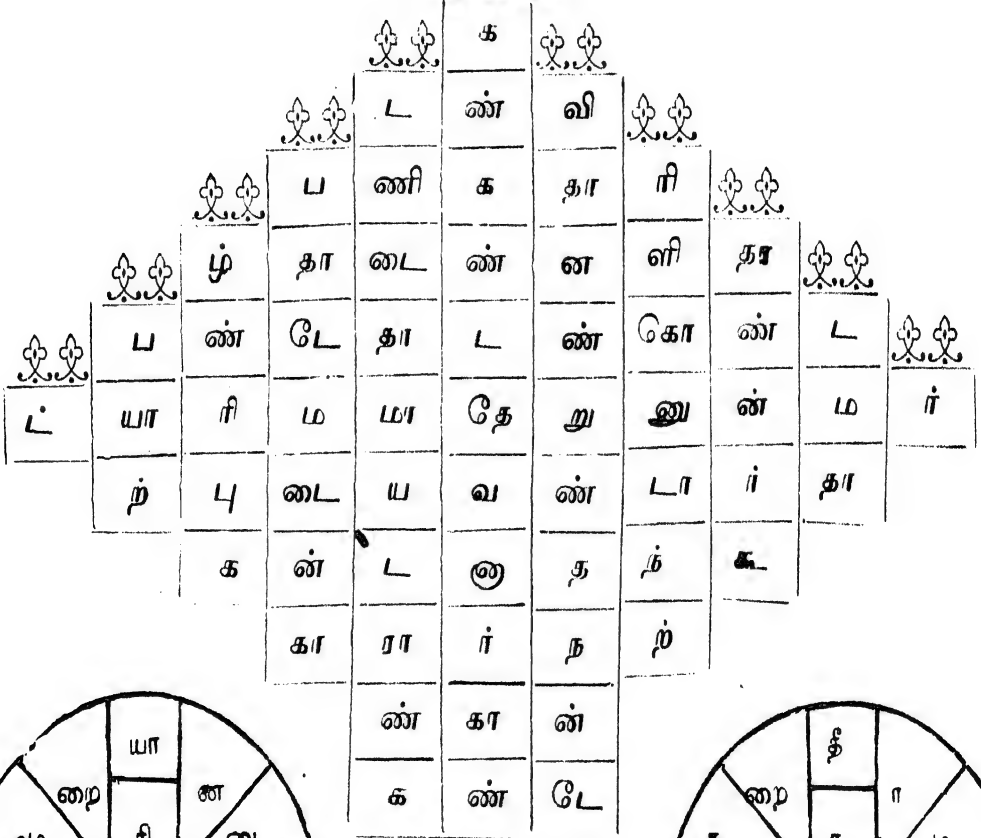
தேவமாமரி சேசுதே
தேசுசேசுவை பாடிதே
தேடிபாதமு நாடிதே
தேடிநாதமு மாவதே.—

(17)

தாயிமாமரி யாயிதா
தாயியானவ மாசுதா
தாசுமாகுண தேசுதா
தாசுதேனுறு மாயிதா.—

(18)





இரதபந்தம்

மேற்கண்ட ரதபந்தத்திலும்
2-சக்கரத்திலுமுள்ள கவி அடுத்த
பக்கம் பார்க்கவும்.

இரதபந்தம் கவி.

கண்டேன் காண் காரார்நற் கூந்தனாடன் கற்புடைய
வண்டார்தார் மன்னுறுதே மாமரியாட்—பண்டேதா
டண்டுகாண்ட தாளினண்டை தாழ்பணிக தாரிவிண்ட
கண்கண்ட தேவனார் காண்.

(19)

இரதபந்தத்தின் இரண்டு சக்கிரத்திலுமுள்ளகவி

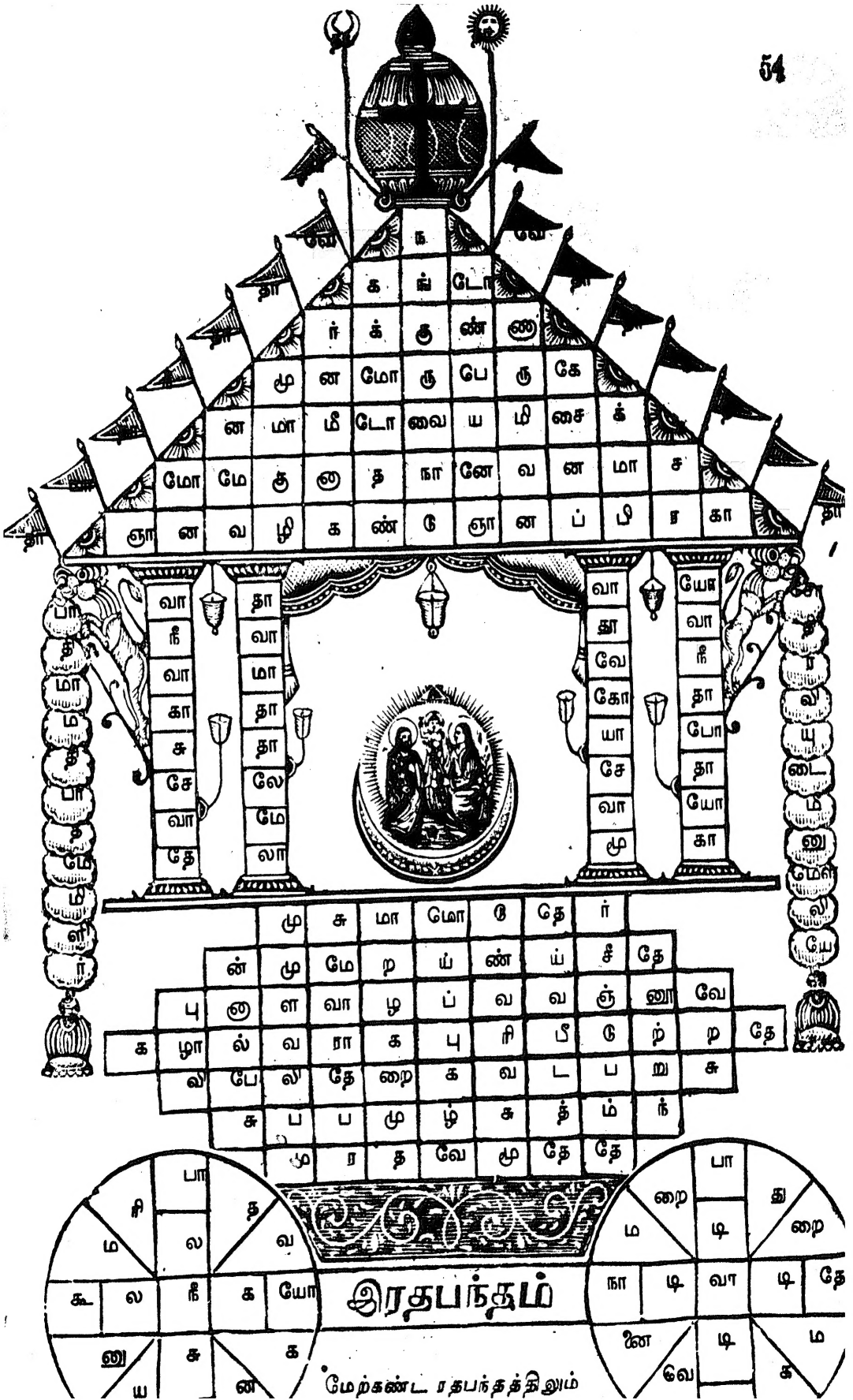
நீதிநீசய பாதநீ
நீதபாமறை யாதிரீ
நீதியானனு கூலநீ
நீலகூவிறை நீதிநீ.

(20)

வாதுயேதுறை யோடிவா
வாடியோகுறை தீரவா
வாரதீரம தாசிவா
வாசீதாதழை யேதுவா.

(21)





மேற்கூறிய இரதபந்தத்தின் மேலடுக்கிலுள்ள கவி

வெண்பா.

ஞான வழிகண்டு ஞானப் பிரகாச
மனவ னேநாத னாகுமே—மோனமா
மீடோ வையமிசைக் கேருபெரு மேன்மர்க்குண்
னாடோங்க நங்குருவை நாடு.

(A)

இரண்டுபுறமுமுள்ள கொடிச்சீலை “ மாலைமாற்று ”

“ தாமாதாரீதா தாவேதாதாரீ தாதாவேதா தாரீதாமாதா ”

(B)

(நான்கு குத்துக்கால்களிலுள்ள கவி.)

தேவாசேசு காவாரீவா தாவாமாதா தாலேமேலா
முவாசேயா கோவேதுவா யோவாரீதா போதாயோகா.

(C)

(இரண்டு புறத்திலுள்ள தொம்பையின் கவி.)

பாதிமாமதி பாதமே மிளிர் சோதிரவியடை மீனுமௌலியே

(D)

(கீழுடுக்கிலுள்ள கவி) (கட்டளைக்கலித்துறை.)

தேசுறவே தேனுற்றுந் தேம்படுஞ்சீர் தெய்வ பீடத்தே
மூசுவரி வண்டு மொய்ப்புகழ் வேத முறைகழற
மாகமே வாராதே பரமபலி வளமுமுன்னால்
பேசுவிழா புழால் வராகபுரி பீடுற்றதே.

(E)

இரண்டு சக்கரத்திலுள்ள கவி.

நீசசேயனுக்லநீ நீலகூமரி பாலநீ
நீலபாதவயோகநீ நீகயோகனசேசநீ

(F)

வாடிடாவெணைநாடிவா வாடிநாமறைபாடிவா.
வாடிபாதுறைதேடிவா வாடிதேமகடாடிவா

(G)

ஆக கவி-7.

www

